

# المقبض

في أسْمِ المَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ المَعْتَلِّ العَيْنِ

تأليف

أبي الفتح عثمان بن جني

المتوفى ٣٩٢ هـ

محققه وعلّق عليه

الدكتور مازن المبارك

أستاذ العربية في كلية الآداب من جامعة دمشق

دار ابن كثير

دمشق - بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُقْتَضِب

جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م



للطباعة والنشر والتوزيع

رسم - شارع مسلم البارودي - بناء خولي وصلاحي - ص.ب ٣١١ - هاتف ٢٢٥٨٧٧

بيروت - ص.ب ٦٣١٨ / ١١٣

## كتاب المُقتَضَب

لابن جنّي

«اعتنى ابن جنّي بالتصريف، فما أحد أعلم منه  
به، ولا أقوم بأصوله وفروعه، ولا أحسن أحد  
إحسانه في تصنيفه».

(ياقوت)



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، علّم القرآن، خلق الإنسان، علّمه البيان. بعث رسوله بالحق رحمةً للعالمين، وأوحى إليه القرآن بلسان عربيّ مبين. وقبّض للعربية عبداً عاملين، آتاهم العلم، ورزقهم الإخلاص، فقاموا عليها رعاة وحفظة يفنون لها الأعمار ويملؤون بها الأسفار.

وابن جنّي واحد من أولئك الأئمة الأعلام، بل هو من أوسعهم بحثاً، وأدقهم ملاحظة، وأسلسهم أسلوباً. صنّف الكثير من الكتب، واعتلى ذروة التأليف في (المحتسب في شرح شواذ القراءات) و (الخصائص) و (سرّ صناعة الإعراب) وحسبه بها نسباً وإليها انتساباً. عربّه الإسلام فبذل في علوم العربية ما بذل، وآمن أن الإنسان بعلمه وعمله لا ينسبه وأصله:

فإن أصبح بلا نسبٍ فعلمي في الوري نسبي

وكان - رحمه الله - علماً يهتدى به في كل ما كتب؛ فقد تحدث في القراءات فأحسن التوجيه، وألّف في خصائص اللغة فكان فيها الفقيه المجلّي، وغاص على مشكلات الصرف، ومستغلق الشعر فبلغ في ذلك كله ما لم يبلغه سواه، وفتح باب القول في أبحاث كثيرة وموضوعات متعدّدة لم يقربها غيره فمدّ جناح الفكر واستشرف أبعاداً سبق بها عصره. وكان كما قال ياقوت: «من أحقّ أهل الأدب، وأعلمهم بالنحو والتصريف، وصنّف في

ذلك كتباً أبرّ بها على المتقدمين وأعجز المتأخرين . ولم يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف، ولم يتكلم أحد في التصريف أدقّ كلاماً منه .

نال ابن جني ثناء المتقدمين الذين ذكروه بما هو جدير به من التقدير، وأثنى عليه المحدثون من علماء اللغة وجعلوه وكتبه موضوعاً لكتبهم وأبحاثهم ومرجعاً لدراساتهم، وسيظل ثناؤهم عليه متصلاً مادامت العربية موضوع بحث ودراسة، وستظل مصنفاته ونظراته لدارسي العربية زاداً لا ينفد ومعيناً لا ينضب .

و«المقتضب» رسالة من رسائله، تشهد له بطول الباع في اللغة والتصريف، وبالذكاء في اختيار الموضوع، والجودة في أسلوب العرض ومنهج التأليف . وإني إذ أقدمها اليوم إلى قراء العربية وطلابها أسأل الله سبحانه أن ينفع بها، ويجعل عملي فيها خالصاً له، ويصل أجري فيها بأجر واضعها، إنه نعم المسؤول وأكرم مجيب .

دمشق ٢٢ شعبان ١٤٠٧

٢٠ نيسان ١٩٨٧

مازن المبارك

\* \* \*



## كتاب المقتضب ذكره وطبعاته ونسخه

ذكر ابن جني كتابه (المقتضب) في إجازته التي كتبها بخطه للشيخ أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر، مجيزاً له فيها أن يروي عنه مصنفاته وكتبه. وقد أورد ياقوت (- ٦٢٦ هـ) في كتابه المشهور بمعجم الأدباء<sup>(١)</sup> نصّ هذه الإجازة، وجاء فيها على لسان ابن جني قوله: «وكتاب الألفاظ المهموزة، وكتابي في اسم المفعول المعتلّ العين من الثلاثي على إعرابه في معناه وهو (المقتضب)»<sup>(٢)</sup>.

وذكر (المقتضب) أيضاً بعض الذين ترجموا لابن جني<sup>(٣)</sup>

---

(١) إرشاد الأريب ٢٩/٥.

(٢) جاء في آخر هذه الإجازة قول ابن جني: «وكتب عثمان بن جني بيده، حامداً لله سبحانه، في آخر جمادى الآخرة من سنة أربع وثمانين وثلاثمائة». إرشاد الأريب ٣٠/٥.

(٣) ترجم لابن جني: الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) في يتيمة الدهر ٧٧/١، وابن النديم (- ٤٣٨ هـ) في الفهرست: ١٢٨، والتنوخي (- ٤٤٢ هـ) في تاريخ العلماء النحويين: ٢٤، والخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ) في تاريخ بغداد: ٣١١/١١، والباخرزي (- ٤٦٧ هـ) في دمية القصر: ١٤٨١/٣ =

كالفطحي (- ٦٤٦ هـ) الذي ذكر عدداً كبيراً من تصانيف ابن جني في كتابه إنباه الرواة وعدّ منها «كتاب المقتضب في المعتل العين»<sup>(١)</sup>. وكذلك ذكره ابن خلكان<sup>(٢)</sup> (- ٦٨١ هـ) باسم (المقتضب) وذكره حاجي خليفة<sup>(٣)</sup> (- ١٠٦٧ هـ) باسم (المقتضب من كلام العرب في معتل العين) وقال إن لابن الباذش أبي الحسن علي بن أحمد بن خلف الغرناطي (- ٥٢٨ هـ) شرحاً له<sup>(٤)</sup>.

= وابن الأنباري (- ٥٧٧ هـ) في نزهة الألبا: ٤٠٦، وياقوت (- ٦٢٦ هـ) في إرشاد الأريب: ١٥/٥، والفطحي (- ٦٤٦ هـ) في إنباه الرواة: ٣٣٥/٢، وابن خلكان (- ٦٨١ هـ) في وفيات الأعيان: ٣٩٤/١، واليماني (- ٧٤٣ هـ) في إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين: ٢٠٠، والفيروزآبادي (- ٨١٧ هـ) في البلغة في تاريخ أئمة اللغة: ١٣٧، والسيوطي (- ٩١١ هـ) في بغية الوعاة: ٣٢٢، وابن العماد (- ١٠٨٩ هـ) في شذرات الذهب: ١٤٠/٣، والعاملي (- ١٣٧١ هـ) في أعيان الشيعة: ١٣٨/٨، والزركلي (- ١٣٩٧ هـ و ١٩٧٦ م) في الأعلام: ٣٦٤/٤. وانظر كتاب (ابن جني وفلسفته اللغوية) لمحمد القصاص، و(ابن جني النحوي) لفاضل السامرائي، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٣٢، ج ٤، ومقدمات المحققين لكتب ابن جني: الخصائص، وسر صناعة الإعراب، وتفسير أرجوزة أبي نواس.

(١) إنباه الرواة: ٣٣٧/٢.

(٢) وفيات الأعيان: ٣٩٥/١.

(٣) كشف الظنون: ٥٠٠/٢.

(٤) ذكر السيوطي في البغية: ٣٢٧، والزركلي في الأعلام: ٦٠/٥ أن لابن الباذش كتاباً باسم المقتضب، وأضاف الزركلي: من كلام العرب، والأرجح أن له شرح المقتضب كما في كشف الظنون: ٥٠٠/٢. وابن الباذش صاحب شروح كثيرة منها شرح كتاب سيبويه وشرح إيضاح الفارسي وشرح أصول ابن السراج وشرح جمل الزجاجي وغيرها.

وذكر (المقتضب) من المحدثين بروكلمان في تاريخ الأدب العربي<sup>(١)</sup> والأمين في أعيان الشيعة<sup>(٢)</sup> ومحققو الخصائص<sup>(٣)</sup> وسر صناعة الإعراب<sup>(٤)</sup>.

وللمقتضب طبعتان؛ ظهرت الأولى في لبيزغ عام ١٩٠٣ بتحقيق إدغار بروبستر EDGAR PRÖBSTER الذي نشره باسم (المغتضب) - بالغين المعجمة والصاد المهملة - وقدم له باثنتين وعشرين صفحة باللغة الألمانية<sup>(٥)</sup> وحصل به على درجة الدكتوراه من جامعة لبيزغ. وأما الطبعة الثانية فصدرت عن المطبعة العربية بمصر عام ١٩٢٣ بعناية السيد وجيه فارس الكيلاني ضمن مجموع عنوانه (ثلاث رسائل للإمام أبي الفتح عثمان بن جني) وهذه الرسائل هي:

- ١ - المقتضب من كلام العرب.
- ٢ - ما يحتاج إليه الكاتب<sup>(٦)</sup>.

---

(١) ٢٤٩/٢.

(٢) ١٣٨/٨.

(٣) مقدمة التحقيق لمحمد علي النجار: ٦٣/١.

(٤) مقدمة التحقيق: ط. السقا وزملائه ١/، وط. د. حسن هندراوي: ١٥/١.

(٥) تفضل الزميل الدكتور صلاح كزاره مشكوراً فصور لي نسخة كاملة من مطبوعة بروبستر.

(٦) وهي الرسالة التي حققها د. صلاح الدين المنجد ونشرها في بيروت عام ١٩٨١ في سلسلة (رسائل ونصوص) مع رسالتين هما (ما جاء على وزن تفعال للمعري) و (شرح ألفاظ التحيات) لابن الخيمي.

### ٣ - عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل (١).

وقد انصرفت العناية في الطبعتين السابقتين إلى إثبات النص كما قرأه محققه أو ناشره فجاءتا خاليتين من الحواشي والتعليقات المتصلة بالنص وشواهد.

وأما النسخ التي اعتمدنا عليها في تحقيق النص فهي ثلاث نسخ: المطبوعتان السابقتان وثالثة خطية وجدتها في مكتبة والدي الشيخ عبد القادر بن محمد المبارك (١٢٩٨ - ١٣٦٤ هـ - ١٨٧٦ - ١٩٤٥ م) رحمه الله.

أما طبعة لايزغ فقد اعتمد محققها على نسخة خطية كتبت في القرن الخامس الهجري وهي ضمن مجموع مخطوط في مكتبة لايزغ برقم ٣٥٤، وهو يضم كتاب المغتصب (الأوراق ٣٧/آ - ٥١/آ) وشرحاً لقصيدتي كعب بن زهير بانث سعاد والرائية في مديح الأنصار. ونسخة المغتصب هذه موثقة بقراءة ومقابلة؛ فقد جاء في الورقة ٣٥/آ منها: «قرأت على سيدنا الرئيس الأجل السيد العالم أبي الفضل محمد بن محمد بن الحسين بن عيسى بن جهور<sup>(٢)</sup> أدام

---

(١) حققنا هذه الرسالة ونشرناها في (حولية كلية الإنسانيات) بجامعة قطر العدد ١٠، عام ١٩٨٧.

(٢) من أعيان الرؤساء وفضلاء الأدباء، قرأ عليه وسمع منه كثير من العلماء. انظر ترجمته في (سؤالات الحافظ السلفي) ص ٨٥، والسلفي أحد الذين سمعوا منه، وفي بغية الوعاة: ٩٥.

الله علوه فرضي (كذا) عنه وعن والديه في تواريخ متقدمة ومجالس كثيرة شعر عروة بن الورد. «، ثم جاء في الورقة ٣٦/آ: «وقرات كتاب المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني وكتاب التصريف الملوكي له وكتاب المغتصب - بالصاد مرة أخرى كما يقول برويستر - في اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل العين له، وقابلت بثلاثتها أصولها معه».

ويذكر برويستر في مقدمته أن هذا القارئ هو أبو الكرم خميس بن علي. وأبو الكرم خميس بن علي بن أحمد الواسطي النحوي أديب شاعر محدث توفي عام ٥١٠ هـ وكان معروفاً بكثرة السماع والكتابة والإتقان، أثنى عليه ياقوت<sup>(١)</sup> والقفطي<sup>(٢)</sup>.

أما تسمية الكتاب بالمغتصب - خلافاً لما ذكره ياقوت والقفطي وابن خلكان وحاجي خليفة ومن تابعهم من محققي آثار ابن جني - فتعود إلى أن برويستر وجد (المغتصب) بالصاد المهملة عنواناً للكتاب في النسخة التي اعتمد عليها ووجد تحت حرف الصاد منها (ص) صاداً صغيرة، كما وجد ذلك ثانية فيما ذكره أبو الكرم حين عدّد الكتب التي قرأها ومنها كتاب (المغتصب).

وغير خاف أن برويستر كان أميناً فيما نقل وارتأى لأن من عادة بعض الكتاب أو النساخ أن يضعوا الحرف المهمل مفرداً تحت

---

(١) إرشاد الأريب: ١٨٥/٤.

(٢) إنباه الرواة: ٣٥٨/١. وانظر ترجمته مفصلة في مقدمة التحقيق لكتابه: «سؤالات الحافظ السلفي» لمحققه مطاع الطرايشي.

الكلمة إشارة منهم إلى أن شبيهه في الكلمة مهمل كوضع الحاء أو الدال أو الطاء أو السين أو العين أو غيرها من الحروف المهملة لئلا يلتبس الحرف المهمل في الكلمة بشبيهه المعجم.

وقد أشرت إلى طبعة لا يبرز هذه بالحرف (ل).

وأما الطبعة المصرية فقد جاءت في صدرها شهادة توثيق نصّها:

«سمعه - يُقرأ على الشريف السيد - أبو الحسن علي بن علي ابن علي بن الفاخر الحسيني بلغه الله مجابه. وكتبه قراءة على الشيخ أبي زكرياء، ورواه لي عن عالي (؟) (١) بن عثمان بن جني عن أبيه، وكتبه موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي سنة سبع وثلاثين وخمس مائة حامداً لله تعالى ومصلّياً على رسوله محمد وآله ومسلماً».

وهذه الطبعة لحقها نقص وتصحيف في بعض المواضع. وقد أشرت إليها بالحرف (م).

وأما النسخة الخطيّة فقد كتبها والدي عبد القادر بن محمد المبارك لنفسه بخطّ واضح مقروء، وهي خالية من الضبط بالشكل ولكنها معجمة على غير عادته في أكثر ما كتب، وقال في أولها:

---

(١) هكذا في المطبوع. وعال هو أحد ثلاثة أولاد لابن جني، وأخواه هما عليّ وعلاء. وكلهم أدباء فضلاء قد خرّجهم والدهم وحسّن خطوطهم، فهم معدودون في الصحيحي الضبط وحسني الخط... إرشاد الأريب: ١٩/٥. وانظر مقدمة الخصائص: ٥٥/١.

«كتاب المقتضب لابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ كما في وفيات الأعيان، نقلته عن نسخة ثابتة النسب إلى أبي منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ كما في وفيات الأعيان، وهو علامة في الأدب واللغة متقن للخط».

وليس على هذه النسخة تاريخ، وهي مكتوبة بقلم رصاص على ورق اشتدت صفوته حتى طغت على لون الخط وكادت تطمس أثره مما تعذر معه تصويرها. وقد أشرت إلى هذه النسخة بالحرف (ك).





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عَثْمَانُ بْنُ جُنِي رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>:

هذه جملة من القول في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين، وإنما ذلك فيما كان منه مُعتاداً مألوفاً أو مُقارباً<sup>(٢)</sup> له لاما كان وحشياً مُجتنباً.

فإن كان الفعل متعدياً لم تحتج<sup>(٣)</sup> مع اسم المفعول إلى حرف جرٍّ وذلك نحو: قُدْتُ الفرسَ فهو مَقُودٌ، وَكَلْتُ الطعامَ فهو مَكِيلٌ.

وإن<sup>(٤)</sup> كان غيرَ متعدٍّ احتجَّتْ مع اسم المفعول إلى حرف جرٍّ<sup>(٥)</sup> وذلك نحو: قُمتُ إليه فهو مَقُومٌ إليه، ومِلتُ عليه فهو مَمِيلٌ عليه.

---

(١) ليست في (ل).

(٢) في (م): مقارناً.

(٣) في (م): لم يحتج.

(٤) في (ل): فإن.

(٥) في (م): الجرّ.

ولنفقَدُ طَرَفاً من القول في مقاييسه<sup>(١)</sup> ثم نُتِلِه<sup>(٢)</sup> مسموعه :

واعتلال العين أن تكون ياءً أو واواً في تصرّف الكلمة، فإن كانت واواً ظهرت الواو في اسم المفعول، وإن كانت ياءً ظهرت [الياء]<sup>(٣)</sup> في اسم المفعول إلا أن المثال يَنْقُصُ عددُ حروفه من وزن مفعول حرفاً واحداً، فقولُ الخليل وسيبويه أن ذلك الحرف المحذوف هو واو مفعول<sup>(٤)</sup> الزائدة، وقولُ أبي الحسن [الأخفش]<sup>(٥)</sup> أن الحرف<sup>(٦)</sup> المحذوف هو عين الفعل المعتلّة، ولكلّ واحدٍ من القولين أصولٌ تجذبه<sup>(٧)</sup> ومقاييسُ تشهد له<sup>(٨)</sup>. وندعُ ذكرَ ذلك ههنا<sup>(٩)</sup> لأنه ليس بموضعٍ احتجاجٍ وإنما الغرضُ فيه الإجمام<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في (ل): مقاييسه.

(٢) أَتْلَيْتُهُ يَأْه: أَتْبَعْتُهُ.

(٣) ليست في (م).

(٤) في (ل): المفعول.

(٥) ساقطة من (ل).

(٦) في (ل): ذلك المحذوف.

(٧) في (ل): تجذبه.

(٨) قال الزنجاني: «واسم المفعول من المجرد يعتلّ بالنقل والحذف كمصون ومبيع، والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبي الحسن الأخفش. وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع». وانظر رأي كل من سيبويه والأخفش وحججهما والانتصار لسيبويه في شرح التصريف العزّي للجرجاني ٢٢١/ وما بعدها، وفي الممتع لابن عصفور ٤٥٤/٢ وما بعدها.

(٩) في (ل): هنا.

(١٠) في (ل): الإجماع.

والإيجاز. فذوات الواو نحو قولنا: صُغْتُ الخاتمَ فهو مَصْوْغٌ،  
وَصُنْتُ الثوبَ فهو مَصُونٌ. وذوات الياء نحو قولك: بَعْتُ الطعامَ فهو  
مَبِيعٌ، وَخِطْتُ الثوبَ فهو مَخِيطٌ. على أنه قد جاءت عنهم في هذا  
الباب أحرفٌ محفوظة من ذوات الواو بالياء، وذلك لغلبة الياء على  
الواو، وهي قولهم: شُبْتُ الطعامَ فهو مَشِيبٌ، قال [السليك بن  
السلكة (من الطويل)]<sup>(١)</sup>:

سيكفيكَ صَرْبُ القومِ لحمٌ مُعْرَضٌ وماءٌ قدورٌ في القِصاعِ مَشِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
وقياسه مَشُوبٌ لأنه من شُبته أي<sup>(٣)</sup> خلطته.

وقالوا أيضاً: لُمْتُ الرجلَ فهو مَلِيمٌ، وقياسه مَلُومٌ.  
وحكى سيبويه: غَارَ مَنِيلٌ، أي يُنَالُ<sup>(٤)</sup> ما فيه، وهو من  
تناولت، وقياسه مَنُولٌ.

(١) زيادة من (ل)، والذي في (م) و(ك): قال الشاعر.

(٢) في (م): حرب القوم لحم مغرض.

الصرب: اللبن الحامض. ومعرض: ملقى في العرصة ليجف.  
ويروى: مغرض أي طري.

ويروى: معرض أي لم ينضج بعد.

وانظر البيت برواياته المختلفة في اللسان والصحاح (شوب، عرض)،  
والتاج (شوب، عرض)، وشرح تصريف المازني: ٢٨٨/١، وشرح  
المفصل: ٧٨/١٠، ونسبه الأزهري وابن منظور (عرض) إلى المخبل،  
وفي (شوب) إلى السليك وصحاح ابن بري نسبته إلى السليك. والسلكة  
أمه، واسم أبيه عمرو أو عمير كما في الشعر والشعراء: ١٣٤/، والكامل:  
٤٦٠/١ (و ٦٤٣/٢ من طبعة الدالي).

(٣) في (م): إذا. وانظر الممتع: ٤٥٥/٢.

(٤) في (ل): منال. قال سيبويه: «من كلامهم أن يقلبوا الواو ياء ولا يتبعوها =

وحكى أيضاً: أرضٌ مَمِيَتْ عليها، وقياسه مَموت، لأنه من الموت.

وحكوا: غصنٌ مَرِيحٌ إذا حركته الريح، وقياسه مَروح لقولهم: الروح ورَوَّحته وأرواح والمِروحة<sup>(١)</sup>، وأنشدوا (من الرجز)<sup>(٢)</sup>:  
قد دَرَسْتُ غيرَ رمادٍ مَكفورٍ مكتتبِ اللَّونِ مَرِيحٍ مَمْطور<sup>(٣)</sup>

وحكى أحمد بن يحيى [ثعلب]<sup>(٤)</sup>: أرضٌ مَعِيهة، من العاهة، وقياسه: مَعوهة، لقولهم: أَعَوَ القومُ إذا وقعتِ العاهةُ في إبلهم.

وجميع هذه الحروف الواو فيه مسموعة كثيرة وإنما ذكرناها لتُحفظ، ولا يقاس عليها.

وشدَّ حرف في ذوات الياء فجاء بالواو، قال<sup>(٥)</sup>: (من الطويل):

= الضمة فراراً من الضمة والواو إلى الياء لشبهها بالألف، وذلك قولهم: مَشوبٌ ومَشيبٌ، وغار مَنولٌ ومَنيلٌ، ومَلومٌ ومَلِيمٌ...». الكتاب: ٣٦٣/٢، وانظر الممتع: ٤٥٥/٢.

(١) في (ل): وهي المروحة.

(٢) زيادة من (ل). وكل ما سيرد في الكتاب من ذكر للبحور فهو من (ل) وحدها.

(٣) الرجز في اللسان (روح) منسوب إلى منظور بن مرثد الأسدي، وقبله:

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور قد درست .....

وكذلك هو في التاج (روح) والرواية فيه: مروح ممتور.

(٤) ساقطة من (ل).

(٥) في (ل): وقال.

..... فلا لا تَخْطَأُ الرفاقُ مَهْوبٌ<sup>(١)</sup>

وقياسه مهيب لأنه من الهَيْبَةِ.

وفي غالب ظني أن البغداديين حكوا نظيراً لمهوب حرفاً أو حرفين أحدهما: مَسُورٌ به، من السَّير. [وحكوا أيضاً بُرٌّ مَكُولٌ من الكَيْل]<sup>(٢)</sup>.

وأخبرني أبو عليّ قراءةً عليه عن أبي [بكر عن أبي]<sup>(٣)</sup> العباس عن أبي عثمان عن الأصمعي قال<sup>(٤)</sup>: بنو تميم - فيما زعم علماؤنا -

(١) هو عجز بيت لحُميد بن ثور، وصدره: وتأوي إلى زغب مساكين دونها. وكذلك هو في شرح المفصل: ٧٩/١٠، والرواية في الديوان: ٥٤: فلا ما تخطاه العيون مهوب. وفي حاشيته لمحقّقه العلامة الميمني: «في اللسان (فلا): مراضيع بدل مساكين. والفلا جمع فلاة وهي المفازة لا ماء فيها. وما تخطاه العيون، يريد لا تدركه لاتّساعه. وفي اللسان أيضاً: لا تخطاه الرقاب. وفي الجواليقي: الرفاق. ومهوب: يهابه الناس. والرواية في الأغاني:

تبادر أطفالاً مساكين دونها فلا لا تخطاه العيون رغب رغب: واسع الجوف. وفي الاقتضاب: تغيث به زغباً». وانظر اللسان والتاج (هيب). وترجمة حميد في الأغاني: ٣٥٦/٤، وشرح شواهد المغني للسيوطي: ٧٣، وشرحها للبغدادى: ٢٥١/٣. (٢) (٣) زيادة من (ل).

(٤) أبو علي هو الفارسي، وأبو بكر هو ابن السراج، وأبو العباس هو المبرد، وأبو عثمان هو المازني، والأرجح أن هذا القول لأبي عثمان المازني نفسه وليس للأصمعي كما في المنصف: ٢٨٣/١ حيث جاء فيه: «قال أبو عثمان: بنو تميم - فيما زعم علماؤنا - يتمون مفعولاً من الياء فيقولون: مبيوع ومعيوب ومسيور به، فإذا كان من الواو لم يتموه، لا يقولون في مَقول: مَقوول، ولا في مَصوغ: مَصووغ، البتة».

يُتَمَوَّنْ مَفْعُولاً مِنْ الْيَاءِ فَيَقُولُونَ: ثَوْبٌ مَخِيوطٌ<sup>(١)</sup>، وَبُرٌّ مَكْيُولٌ،  
وَأَنشَدَ أَبُو عَثْمَانَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو: (مَنْ الْكَامِلُ):

وَكَأَنَّهَا تَفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ<sup>(٢)</sup>

وَأَنشَدَ أَيْضاً لَعَلْقَمَةَ: (مَنْ الْبَسِيطُ):

يَوْمُ رِذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيُومٌ<sup>(٣)</sup> .....

وَيُرَوَّى: يَوْمُ رِذَاذٍ. وَقَالَ الْآخَرُ (مَنْ الْكَامِلُ):

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَزْعُمُونَكَ سَيِّداً وَإِخَالُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَغْيُومٌ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي الْوَاوِ، قَالَ: (مَنْ الرَّجْزُ)<sup>(٥)</sup>:

---

(١) قَالَ سَيُوبَةُ: «وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَخْرُجُهُ عَلَى الْأَصْلِ فَيَقُولُ مَخِيوطٌ وَمَبْيُوعٌ». الْكِتَابُ: ٣٦٣/٢، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ: ٧٩/١٠.

(٢) فِي (ل): فَكَأَنَّهَا. وَهُوَ فِي الْخَصَائِصِ: ٢٦١/١، وَالْمَنْصَفِ: ٢٨٦/١، وَالْمَمْتَعِ: ٤٦٠/٢، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ: ٧٨/١٠، وَشَوَاهِدُ الْعَيْنِيِّ: ٥٧٤/٤.

(٣) عَجَزَ بَيْتُ لَعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةَ. وَهُوَ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ: ٣٩٩، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ: حَتَّى تَذْكُرَ بَيضَاتٍ وَهَيْجَةً يَوْمُ رِذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْيُومٌ وَهُوَ فِي وَصْفِ الظَّلِيمِ. وَانْظُرِ الْخَصَائِصَ: ٢٦١/١، وَالْمَنْصَفِ:

٢٨٦/١، وَالْمَمْتَعِ: ٤٦٠/٢، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ: ٧٨/١٠.

(٤) الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ، دِيَوَانُهُ: ١٠٨، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ: يَحْسُبُونَكَ بَدَلًا: يَزْعُمُونَكَ. وَهُوَ فِي الْخَصَائِصِ: ٢٦١/١، وَالتَّبَصُّرَةُ: ٨٨٩/٢، وَالْعَيْنِيُّ: ٥٧٤/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَيْنُ).

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ل)، وَفِيهَا: وَقَالَ.

والمِسْكُ في عنبره مَذُوفٌ<sup>(١)</sup>

وحكى البغداديون: فرسٌ مَقُودٌ، ورجلٌ مَعُودٌ من مرضه<sup>(٢)</sup>.  
وحكوا أيضاً<sup>(٣)</sup>: ثوبٌ مَصُونٌ.

وأجاز أبو العباس إتمام مفعول من الواو في هذا الباب كله  
فاستحسن من<sup>(٤)</sup> هذا ما يدفعه السماع والقياس جميعاً؛ أمّا السماع  
فلأنه لم يرد منه إلا ما لا حكم له قلةً وشذوذاً، وأمّا القياس  
فلا اجتماع الواوين والضمّة. ولم يُسمع من واحدٍ من العرب فيه  
الهمز فدلّ ذلك على أنه ليس عندهم في حكم غارت عينه غُوراً،  
وحال عن العهد حُوراً، وقول الأخطل: (من البسيط):

..... سارت إليهم سُورَ الأجلِ الضاري<sup>(٥)</sup>

---

(١) في (م): مذروف. وهو في الخصائص: ٢٦١/١، والمنصف: ٢٨٥  
وفيه: في عنبره المدوف. والممتع: ٤٦١/٢، واللسان (دوف).

(٢) عدّ ابن جنّي تميم مفعول فيما عينه واو شاذّاً في القياس والاستعمال مثل  
مَصُونٌ ومَقُودٌ ومَعُودٌ وقال: لا يسوغ القياس عليه، ولا ردّ غيره إليه.  
انظر الخصائص: ٩٨/١.

(٣) وفي (ل): أحسبه ثوبٌ مصون. (كذا).

(٤) في (ل): في هذا. وانظر مخالفة المبرد هذه والردّ عليه في المنصف:  
٢٨٥/١، والممتع: ٤٦١/٢.

(٥) عجز بيت للأخطل، صدره:

لَمَّا أتوها بمصباح ومبزلهم

وهو في «شعر الأخطل»: ١٧١/١، وجمهرة أشعار العرب: ١٧٢،  
وسيويه: ٢٣١/٢، والتعازي والمراثي: ١١٥ وفيه: سارت إليه. وتفسير  
أرجوزة أبي نواس: ١١٧، والصحاح واللسان والتاج (ضرى) و(سور). =

والأبجل عرق في الذراع.

واعتبار الماضي المعتل [العين] <sup>(١)</sup> إذا أردت معرفة عينه هل هي واو أو ياء أن تبني منه فَعْلَةٌ أو هو أفعل من كذا، فإن هذا موضع يصح فيه الحرفان ويظهران على أصولهما، وذلك نحو <sup>(٢)</sup>: صاغ صوغه وهو أصوغ منك، وخاط خيطه وهو أخيط منك، فهذا <sup>(٣)</sup> لا ينكسر وإن كانوا <sup>(٤)</sup> قد قالوا: هو أحيل منه <sup>(٥)</sup> مع قولهم: هما يتحاولان، وقالوا أيضاً: هو أليط بقلبي من غيره مع قولهم: لاط حوضه يلوطه إذا مدره <sup>(٦)</sup>، على أنه قد يمكن أن يكون قولهم: هو أليط بقلبي أي ألصق به مأخوذاً من الليط وهو القشر، لأن قشر الشيء ملاصق له، والليط من الياء لقولهم في تكسيره <sup>(٧)</sup> ألياط، ولو كان من الواو لقالوا ألواط كريح وأرواح، وقيل وأقوال، ولا اعتبار بعيدٍ وأعياد لأنه عندنا من البذل اللازم.

وقد تُستنبط [أيضاً] <sup>(٨)</sup> حال عين الماضي من عين المستقبل

---

= وسارت الخمرة تسور سوراً وسوراً أي وثبت في رأس شاربها.  
والضاري: السائل.

(١) ساقطة من (م).

(٢) في (م): ونحو ذلك.

(٣) في (ل): وهذا.

(٤) في (ل): كان.

(٥) في (م): منك.

(٦) المَدَر: اليابس من الطين، ومدر الحوض: طانه أو سدّ خصاص حجارتها بالمدر.

(٧) في (م) و(ك): جمعه.

(٨) ساقطة من (م).



في نحو: باع يبيع وقاد يقود، إلا أنه لا يطرّد استنباط ذلك منها<sup>(١)</sup> اطراداً ما قدمناه<sup>(٢)</sup>، ألا ترى أن في كلام العرب نحو: خاف يخاف، ونام ينام، وهاب يهاب، وخال يخال، وداء يداء، وشاء يشاء؛ فتجد العين ألفاً في الموضعين وليس في هذا شذوذ كالشذوذ الذي قدمناه [فلم يُحفل لذلك وقد يستدلّ أيضاً على العين بغير ما قدمناه]<sup>(٣)</sup> من تصريف الكلمة إلا أنه ربما أوقع بمن<sup>(٤)</sup> لم يقو نظره بعض الشبهة فآلفيناه كما<sup>(٥)</sup> ذكرنا..

ونحن نسوق هذه الحروف على تأليف حروف الإعجام ليقرب أمرها على طالب الحرف<sup>(٦)</sup> منها، ونجعل<sup>(٧)</sup> ذلك الحرف قافية الكلمة ولامها ثم نمرّ فاءها على الحروف المعجمة أيضاً ما أمكن ذلك شيئاً فشيئاً ليكون أشدّ انكشافاً وأقرب مأخذاً، ونقدم<sup>(٨)</sup> ذوات الواو على ذوات الياء لغلبة الواو على العين في عموم تصرف اللغة. كما أن الياء أغلب على اللام من الواو عليها، وعلة ذلك قائمة عند النظر من أهل التصريف ونترك<sup>(٩)</sup> ذكرها تخفيفاً واكتفاء بالمعلوم من حالها.

---

(١) في (م): وذلك اطراد..

(٢) يعني معرفة عين الماضي بأن نصوغ منه على وزن فعلة أو أفعل من كذا.

(٣) ساقط من (م) و(ك).

(٤) في (ل): وقع لمن.

(٥) في (ل): لما.

(٦) في (م): الحروف.

(٧) في (م): ويجعل، ويقدم.

(٨) في (م): نترك.





الواو من ذلك:

تقول: هذه حال مَبُوءٍ بها أي منصرفٍ بها، من قولك: بَاءَ  
بكذا<sup>(١)</sup> أي انصرف ورجع به.

وعدوك مَسُوء.

والرجل مَشُوء أي محزون من قوله: (من الكامل):  
مَرَّ الحَمُولُ فما شَأُونُكَ نَقْرَةً ولقد أراك تُشَاءُ بالأظْعالِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) في (ل): بكذى.

(٢) الرواية في (م): ... شَأُونُكَ مَرَّةً ... تُشَاءُ بالأظْعالِ، وهو تصحيف.

والبيت للحارث بن خالد المخزومي كما في اللسان (شأني) والتاج (شأو). وفيهما أن شاءني بمعنى حزني مقلوب من شآني بدليل أنه لا مصدر له؛ فلم يقولوا شاءني شأواً كما قالوا شآني شأواً. وقال ابن الأعرابي: هما لغتان، وقد جاء الحارث في بيته باللغتين جميعاً. يقول: مَرَّتِ الحمول - وهي الإبل عليها النساء - فما هيجن شوقك وكنت قبل ذلك يهيج وجدك بهن إذا عاينت الحمول والأظعان.

والبيت أيضاً في الإبدال لأبي الطيب: ٥٠٠/٢ والرواية فيه: مَرَّ =

وهذا بلد مَطْوٍ فيه، من طاء يطوء أي ذهب وجاء. وطِيء  
فَعِل منه عندنا، ومن ذهب إلى أن طِيئاً سمي بذلك لأنه أول من  
طوى المنازل<sup>(١)</sup> فقد أخطأ خطأ فاحشاً.

وهذا أمر مَنُوٌّ به أي منهوض به.

والمجد مَهْوٌ إليه، من قولهم: فلان يهوء بنفسه إلى معالي  
الأمور، أي يسمو إليها. قال (من الرجز):

لا عاجز الهَوِّ ولا جَعْد القَدَمِ<sup>(٢)</sup>

الياء منه:

الحق مجيء إليه، من جئت إلى كذا.

والجميل مَشِيء أي مراد، من قولك: شئت كذا<sup>(٣)</sup> إذا أردته.

وهذا مكان مَفِيء إليه أي مرجوع إليه، من فئت أي رجعت.

والطعام مَقِيء، من قئت قِيئاً.

---

= الحدوج. وقال: شأوتهم وشأيتهم أيضاً أي شقتهم من الشوق. وفي  
الجمهرة: ١٨١/١: بان الحدوج...، و ٢٨٤/٣: مرّ الحدوج فما  
شأونك قطرة. وانظر ترجمة الحارث في الأغاني: ٣١١/٣، وتهذيب ابن  
عساكر: ٤٣٧/٣، والخزانة: ٢١٧/١.

(١) في (ل): المناهل.

(٢) هو للعجاج، وقبله: إلى ابن حرب لا تجده كالبرم. الديوان: ٢٣/١،  
واللسان (هواً) والتاج (هاء)، وفي الجمهرة: ١٢٣/١: لا عاجز الهَوِّ.  
وقال ابن دريد: الهَوُّ: الهمة، يهمز ولا يهمز. والقدم الجعدة: القصيرة  
يكون بها عن لؤم صاحبها.

(٣) في (م): إلى كذا. وفي (ل): كذى. وهي كذلك حيثما وردت فيها.



الواو من ذلك :

هذا مكان مَوْبٌ<sup>(١)</sup> إليه أي مَرْجوع إليه ، من أبت أي رجعت .  
والله مَتوبٌ إليه ، من التوبة .

والحوض مَثوبٌ إليه ، من ثبت إلى كذا أي رجعت إليه .  
وشيء مَجوبٌ أي مخروق ، من جبت .

وهذا أمر محبوب فيه أي مأثوم [فيه]<sup>(٢)</sup> ، من الحُب وهو الإثم .  
والنار مَذوبٌ عليها أي يذوب ما يلقي عليها .  
والطعام مَشوبٌ أي مخلوط .

وهذا سِقَاءٌ مَروبٌ فيه إذا كان يروب فيه اللبن .  
وأرض مَصوبٌ عليها أي صابت عليها السماء .  
وهذا شيء مَقوبٌ بمعنى مقوَّب<sup>(٣)</sup> .

---

(١) في (م) : مأوب .

(٢) ساقطة من (م) .

(٣) قبت الأرض : حفرت فيها حفرة ، فانقابت . وقوتها كذلك . وقاب الطائر =

والماء ملوب حوله أي مدور [حوله]<sup>(١)</sup> من لبت حول الماء  
ألوب لوباً.

وباب المَلِك مَنُوبٌ إليه أي مُتَرَدِّدٌ إليه<sup>(٢)</sup>.  
وقولهم: هذا أمر مَهوب، إنما صوابه وقياسه مَهيب وقد  
ذكرناه<sup>(٣)</sup>.

الياء منه:

القَمِيصُ مَجِيبٌ أي مُصْلِحُ الجِيبِ، كذا رويناه بالياء، قال  
الشاعر: (من الرجز):  
بَاتَ تَجِيبٌ أَدْعَجُ الظَّلَامِ جَيْبَ الْبَيْطْرِ مِذْرَعِ الْهُمَامِ<sup>(٤)</sup>  
ويقال<sup>(٥)</sup> على هذه اللغة [أيضاً]<sup>(٦)</sup> خرق مَجِيب أي مقطوع  
مخروق.

---

= بيضته: فلقها فانقابت وتَقَوَّت.

(١) ساقطة من (ل).

(٢) في (م) و (ك): مَنُوبٌ أي يُتَرَدَّدُ إليه.

(٣) في ص ٢١.

(٤) في (م): جيب السطر. وفي المخصص: ٨٨/٤: شَقَّ البيطر.

والرجز في اللسان والتاج (جوب). وروي في (بطر): شَقَّ البيطر.  
وَجِبْتُ القَمِيصَ وَجِبْتَهُ، أَجُوبُهُ وَأَجِيبُهُ: قَوَّرْتَهُ. ويقال: اجْتَبَيْتُ القَمِيصَ  
والظلام أي دخلت فيهما. والليل الأدعج: الشديد السواد.

(٥) في (م): فيقال.

(٦) ساقطة من (ل). وانظر قول ابن سيده في (الجيب والجوب) في  
المخصص: ٨٤/٤.

وأعاذك الله من الأمر المَخِيب فيه، من الخَيِّبة.  
وربُّ الرجل فهو مَرِيب، من الرَّيب.  
ونعوذ بالله من الأمر المَشِيب لأجله، من الشَّيب.  
وهذا مكان مَسِيبٍ فيه إذا ساب فيه الماء<sup>(١)</sup>.  
وقولهم [شيء] <sup>(٢)</sup> مَشِيب أي مخلوط، إنما قياسه مَشُوب وقد  
تقدم ذكره<sup>(٣)</sup>.

وصبت الغرض أصيبه صيباً فهو مَصِيب بالياء، ألا ترى إلى  
قول الكميت:

أسهمها الصائِداً والصُّيبُ<sup>(٤)</sup>

وهذا مكان مَطِيبٍ فيه أي تطيب [فيه]<sup>(٥)</sup> الأشياء.  
وعدوك مَعِيب.

وذاك<sup>(٦)</sup> أمر مَغِيب عنه، إذا لم يُحضر.  
وأنت مَهِيب أجود من مَهوب<sup>(٧)</sup>.

---

(١) حق هذه الجملة التقدم على سابقتها بحسب الترتيب الهجائي الذي اتبعه المؤلف.

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) في ص ١٩.

(٤) الهاشميات: ٣٣، والرواية فيها:

وأستبي الكاعب العقيلة إذ أسهمي الصائبات والصيب  
وانظره برواية ابن جني في اللسان والتاج (صيب).

(٥) ساقطة من (م).

(٦) في (ل): وذلك.

(٧) انظر ما سلف في ص ٢١.



الواو من ذلك :

عدوّك مَفوّتٌ، إذا فاتته ما يطلبه .

والرجل مَقوّتٌ، من القوت .

وأرض مَمّوت عليها أجود من مَمّيت وقد ذكرناه<sup>(١)</sup> .

الياء منه :

هذه أرض مَبّيت<sup>(٢)</sup> عليها .

وطعام مَزّيت، فيه زيت .

وعدوّك مَلّيت أي مدفوع مَعوق<sup>(٣)</sup>، من قوله (من الرجز) :

---

(١) في ص ٢٠ .

(٢) في (م) : منيت .

(٣) في (م) : مفوت . ولاته يَلّيته ويَلّوته ليتاً : حبسه وصرفه عن وجهه .



وَلَيْلَةٍ ذَاتِ نَدَى سَرَيْتُ      وَلَمْ يَلْتَنِي عَنْ سُراها لَيْتُ<sup>(١)</sup>  
وأرض مميت فيها، وأصله الواو وقد ذكرناه<sup>(٢)</sup>.

---

(١) رجز لأبي محمد الفقعسي (عبد الله بن رباعي). استشهد به ابن جني في سر الصناعة: ٦٣٦/٢، والفراء في المقصور والممدود (ط). مؤسسة الرسالة/٥٨، وط. دار قتيبة/٧٤، والرواية فيه: ذات دُجى. وكذلك هو في الصحاح (ليت). وهو في التاج واللسان (ليت)، ومقاييس اللغة: ٢٢٣/٥. ونسبه ابن خالويه في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ٧٤ إلى رؤية. وأكد البكري في سمط اللالي: ٢٧٥/٢ نسبته إلى الفقعسي. وانظر ديوان العجاج: ٢٧٥/٢، والتخريج في ملحقات ديوان العجاج: ٤٥٣/٢ و ٤٥٤، والمقصود والممدود ط. دار قتيبة: ٧٣.

(٢) في ص ٢٠.



الواو من ذلك :

رجل مَغُوث في معنى مُغَاث، وهو قليل. وأنشدوا (من  
الوافر):

..... متى يأتي غواثك من تغوث<sup>(١)</sup>  
والأجود من تُغيث.

والعِمامة مَلوثة أي مُدارة، [من]<sup>(٢)</sup> لُثَّها ألوثها لَوْثاً.

الياء منه :

يقال: أمر عدوك مريث فيه أي مبطأ عنه، من قولهم راث  
يريث إذا أبطأ.

---

(١) صدره :

بعثتك مائراً فلبثت حولاً

وقال ابن برّي: صوابه: بعثتك قابساً. وهو لعائشة بنت سعد بن  
أبي وقاص، وقيل للعامري. وانظره مع قصته في التاج (غوث) وأمثال  
الميداني: ٣١٢/٢.

(٢) ساقطة من (م).

وبلد عدوك مَعِيث فيه من العيث وهو الفساد<sup>(١)</sup>.

وأرض مَغِيثَة، من الغيث، قال الأصمعي: قال ذو الرمة: قاتل  
الله أمة بني فلان ما أفصحها سألتها [فقلت]<sup>(٢)</sup>: كيف كان المطر  
عندكم؟ قالت: غشنا ما شئنا<sup>(٣)</sup>:

والتَّمَر مَمِيث في الماء من قولك مُثته أميثه<sup>(٤)</sup> أي مرثته<sup>(٥)</sup>  
فيه.

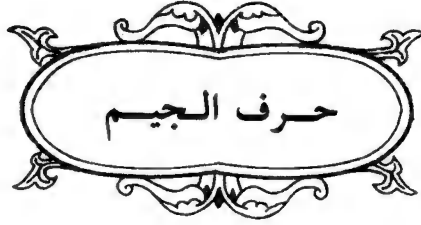
---

(١) عَثِي (كَرَمِي وَسَعِي وَرَضِي) عَثِيًّا وَعَثِيًّا وَعَثِيَانًا. وَعَثَا يَعْثُو عَثْوًا.

(٢) زيادة من (م).

(٣) أي سقينا الغيث ما شئنا، والأصل غشنا كَرْمِينَا فحذفت الياء وكسرت  
الغين. التاج (غيث)، وفيه قول ذي الرمة.

(٤) الكلمة واوية ويائية (الموثة والميت)، ومات الشيء: مرسه، ومات  
الملح في الماء: أذابه، فانمات وامّات. وكل شيء مرسته في الماء فذاب  
فيه من زعفران وتمر وزبيب وأقط فقد مثته.  
(٥) لغة في مرسته.



الواو من ذلك<sup>(١)</sup>:

تقول: نعوذ بالله من الزمان المَحوج فيه [من الحاجة]<sup>(٢)</sup>.

وهذه أرض مَموج عليها إذا ماج عليها الماء أو السُّراب<sup>(٣)</sup>.

والربع مَعوج عليه من عجت أي عطفت<sup>(٤)</sup>.

الياء منه:

هذا أمر [غير]<sup>(٥)</sup> مَعِيجٍ عليه، من قولهم: ما عجت بكلامه  
أي ما حفلت به.

ونعوذ بالله من الأسد المَهيج.

---

(١) في (ل): منه.

(٢) زيادة من (ل) و(ك).

(٣) في (ل): والسُّراب.

(٤) هكذا جاءت (معوج) في النسخ كلها بعد (موج) وحقها التقدّم.

(٥) ساقطة من (ل).

## حرف الحاء

الواو من ذلك:

هذا سرّ<sup>(١)</sup> مَبُوح به .  
ومال عدوك مَجُوح أي مجتاح<sup>(٢)</sup> .  
وغصن مَرُوح أجود من مَرِيح<sup>(٣)</sup> . ومنزلك مَرُوحٌ إليه .  
وهذا مكان مَفُوح فيه إذا فاحت فيه الرائحة .  
وهذه فلاة مَلُوح فيها أي تلوح فيها الأشخاص .  
 وعدوك مَنُوح عليه، ودارة مَنُوحٌ فيها .

الياء منه :

---

(١) في (م): أمر .  
(٢) الجَوْح: الإهلاك والاستئصال . وقد جاحتهم السنة وأجاحتهم واجتاحتهم: استأصلت أموالهم . والجائحة: السنة الشديدة . وفي الحديث: «أعاذكم الله من جوح الدهر» (التاج: جوح) .  
(٣) راح الشجر: وجد الريح وأحسها، وريح الشجر فهو مَرُوح ومَرِيح .  
وغصن مَرُوح ومَرِيح: أصابته الريح . وانظر ما سلف في ص: ٢٠ ،  
حاشية: ٣ .

هذا رجل مَتِيح له إذا تاحت له الأشياء أي عرضت .  
وغصن مَرِيح وقد تقدّم ذكره .  
وهذا وقت [مبارك] <sup>(١)</sup> مَزِيح [فيه] <sup>(١)</sup> أي تزيح فيه العِلل .  
وهذه أرض مَسِيح فيها من سِحت سَيِّحاً .  
والرجل مَصِيحُ به من الصَّياح .  
وهذه فلاة مَطِيح فيها من طاح أي هلك .  
والرجل مَمِيح من قولك مِحتَه <sup>(٢)</sup> أي أعطيته .

---

(١) زيادة من (ل) و (ك) .  
(٢) المَيِّح : المنفعة والإعطاء ، وماحه مَيِّحاً : أعطاه ، وكل من بذل معروفاً فقد ماح .



الواو من ذلك :

هذا بَرْد مَبُوخ فيه أي تبوخ فيه النار.

وهذا مكان مَثُوخ فيه أي ثاخذ [فيه]<sup>(١)</sup> الرَّجُل ونحوها، قال

الهدلي : (من الكامل) :

قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا      يَا لَنِيَّ فَهِيَ تَثُوخُ فِيهَا الإِصْبَعُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) ساقطة من (م).

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد) من عينيته المشهورة :

أَمِنَ المَنُونُ وَرِييَهَا تَتَوَجَّعُ      والدهرليس بمعتب مَن يَجْزُعُ

وهو في ديوان الهذليين : ١٦/١ . وفي الإبدال لأبي الطيّب : ١٧١/١

والرواية فيه : فَشَرَجَ لَحْمَهَا، بالبناء للمجهول . وكذلك هو في اللسان

والتاج (شرح) . وقال ابن منظور : «والإصبع بدل من هي ، وإنما أضمها

متقدمة لما فسرها بالإصبع متأخرة، ومثله : ضربتها هنداً» . ورواه اللسان

والتاج أيضاً في (تاخ) بالمشناة، وقالوا : «ويروى تثوخ بالمثلثة . قال

الأزهري : تاخ وسباخ معروفان بهذا المعنى ، وأما تاخ بمعناها فما رواه غير

الليث» . ونقل التاج في (تاخ) عن ابن السكيت أن ثاء تاخذ بدل من =

وهذا مكان مَسُوخ فيه نحوه .

[ومكان مَفُوخ فيه ، من فَاخ يَفُوخ إذا خرجت منه ريح]<sup>(١)</sup> .

الياء منه :

بلوغ السَّتين مَشِيخٌ فيه<sup>(٢)</sup> أي يَشِيخ فيه مَنْ بلغه .

وهذا أمر مَطِيخ فيه ، من الطَّيْخ وهو الفساد والاختلاط .

وهذا مكان مَفِيخ فيه من فَاخ يَفِيخ إذا خرجت منه ريح ،

[يقال: كل بائلة تَفِيخ وتَفُوخ]<sup>(٣)</sup> .

---

= سين ساخت . وانظر الإبدال : ١٧٠/١ . وقصر الصُّبوح لها أي حبس اللبن لها ، وشرَّج لحمها جعل فيه لونين من اللحم والشحم . والنَّي : بفتح النون الشحم . والبيت في وصف الفرس .

(١) زيادة من (ل) و(ك) .

(٢) في (م) : تقول : بلوغ الشيء مشيخ فيه .

(٣) زيادة من (ل) و(ك) .





الواو من ذلك :

تقول : الرجل مَوْدٌ<sup>(١)</sup> أي مُثَقِّل من قوله سبحانه : ﴿ وَلَا يَوُدُّهُ حِفْظُهُمَا ﴾<sup>(٢)</sup> وأنشدنا أبو علي لحسان : (من المتقارب) :

وقامت ترائيك مُغْدُوناً إذا ما تنوء به آدها<sup>(٣)</sup>  
وهذه أرض مَجودة أي ممطورة من الجود.

وهذا وقت مَدود فيه أي يُداد فيه الطعام ونحوه بمعنى يتدوّد،  
يقال : داد الطعام يداد وأداد ودوّد وتدوّد.

---

(١) في (م) و (ل) : مأود.

(٢) البقرة ٢٥٥/٢.

(٣) في (م) : ترائيك مفدودنا. والبيت في ديوان حسان بن ثابت ص ١٠٢ ط. الهيئة المصرية بتحقيق د. سيد حنفي (وص ٧٦ ط دار صادر ودار بيروت). وهو في الصحاح (غدن)، والمغْدُون: الشعر الطويل التام. وآدها: أثقلها.

والرجل مَذُود عن كذا أي مصروف عنه .  
وهذا مكان مَرُود فيه ، من راد يروُد إذا ذهب وجاء وهو كالمراد  
في المعنى .

والرجل مَسُود من السؤدد أي مغلوب عليه .  
وفلان مَعُود من مرضه .

وأعوذ بالله من الزمان المفُود فيه ، من فاد يفُود إذا مات .  
والفرس مَقُود .

وهذا ذنب مَهُود منه أي متوب [منه]<sup>(١)</sup> من قول الله سبحانه :  
﴿ إِنَّا هُذْنَا إِلَيْكَ ﴾<sup>(٢)</sup> أي تبنا .  
الياء منه :

هذه أرض مَبِيد فيها أي يهلك مَنْ حلَّ فيها<sup>(٣)</sup> ويبيد .  
وهذا أمر مَحِيد عنه أي معدول [عنه]<sup>(٤)</sup> من حدث أي  
عدلت .

وأنت مَزِيد من الخير .  
والحصن مَشِيد أي مرفوع .  
والظبي مَصِيد .

---

(١) ساقطة من (ل) : وبعدها : من قول الله تعالى .

(٢) الأعراف ١٥٦/٧ .

(٣) في (م) : يهلك فيها من حلَّها ويبيد .

(٤) ساقطة من (ل) .

وهذا مكان مفيد فيه إذا [كان] <sup>(١)</sup> يُتَخَايَل فيه ويُتَبَخَّر <sup>(٢)</sup>.  
وعدوك مَكِيد من الكَيْد.  
والرجل مَمِيد به أي مدور به من المَيْد وهو الدُّوار.

---

(١) في حاشية (م): أن (كان) ساقطة من الأصل. وهي مثبتة في (ك) و (ل).  
(٢) في (ل): وتبخر فيه. يقال: فادَيَفِيد فَيْدًا، وَتَفِيدُ أي تبخر.



الواو من ذلك :

هذا مكان مَحُوذٌ فيه، من<sup>(١)</sup> حاذ إبله إذا ضمها وجمعها،  
أنشدنا<sup>(٢)</sup> أبو علي : (من الرجز) :  
يَحُوذُهِنَّ وَلِه حُوذِي<sup>(٣)</sup>

---

(١) في (ل) : من قولك .

(٢) في (ل) : وأنشدنا .

(٣) في (م) : ولد حُوذِيّ، وهو للعجاج من أرجوزة مشهورة أولها :

بكِتَ والمحتزن البكيّ وإنما يأتي الصبا الصبيّ  
والرواية في الديوان : ٥٢٤/١ : يحوذا وهو له حُوذِيّ . وعلّق المحقق  
على رواية الديوان بقوله : لم أجد أحداً أنشد البيت بهذه الرواية .  
وحاذ إبله يحوذا حُوذاً ساقها سَوْقاً شديداً كحازها حَوَزاً، وقد روي  
البيت بهما .

والحُوذِيّ الطارد المستحث على السير، والحسن السياقة وفيه بعض  
النفار .

وانظر الرجز في مجاز القرآن : ١٤١/١، وتفسير الطبري : ٣٢٦/٩،  
والإبدال : ٨/٢، والاشتقاق : ١٢٦ (ط . أوربة) و ٢٠٦ (ط . هارون)، =

ويروي بالزاي<sup>(١)</sup>.

ورجل<sup>(٢)</sup> مَعُوذ به، من عذت به. ومثله مَلُوذ به.

الياء منه:

غفل لا شيء فيها.

---

= والمقاييس: ١١٥/٢ و ١١٨، والصحاح (حوز)، واللسان والتاج (حوز) و (حوز).

(١) في (ل): بالزاء.

(٢) في (م): والرجل.



الواو من ذلك :

[بُرت الشيء إذا اختبرته، ويقال: بُرلي ما عند فلان أي  
اختبرته] <sup>(١)</sup>. الفرس مَبُورة أي مختبرة <sup>(٢)</sup>.

وهذا مكان مَثُور فيه إذا ثار فيه العجاج وغيره.

وعدوك مَجُور عليه من الجور.

وهذا أمر مَحُور فيه أي مرجوع فيه، من حُرَّت أي رجعت.

وهذا أمر مَخُور منه <sup>(٣)</sup> أي مفزوع منه، من قولك: خرت من  
كذا <sup>(٤)</sup> أي جزعت ونكلت.

والرجل مَدُورٌ ومُدَّار به أيضاً من الدوار. ومكان مدور فيه

وبه <sup>(٥)</sup>.

(١) ساقط من (ل): والبُور: الاختبار، وباره: اختبره وجربه.

(٢) في (م): الغرس مبور.

(٣) في (ل): فيه.

(٤) في (ل): لَمْ خرت من كذى.

(٥) في (ل): مدور به وفيه.

والمنعم مَزُور.

وهذه حال مسور إليها، من قولك سُرْتُ إلى كذا ووُثِبْتُ عليه.

والعسل مَشُور أي مستخرَج من الوقبة.

والشيء مَصُور أي مجموع معطوف، من صرت الشيء أي جمعته وثنيته، قال الله سبحانه<sup>(١)</sup>: ﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾<sup>(٢)</sup>.

والرجل مَضُور بمعنى مَضِير يقال: ضَرَّتْه أَضِيرُهُ وَضُرَّتْه أَضُورُهُ [وضارَه يَضِيرُهُ]<sup>(٣)</sup>.

هذا فناء غير مَطُور به أي ممرور به<sup>(٤)</sup>.

وَعُرْتُ عين الرجل فهي مَعُورَة<sup>(٥)</sup>.

وهذا شِعْب مغور فيه، من غرت في المكان.

وهذا وَقُود مَفُورٌ عنه أي تفور القِدْر من شدته.

وهذا أديم مَقُور، من قُرَّتْه بمعنى قَوَّرَتْه<sup>(٦)</sup>.

---

(١) تختلف النسخ فيما تتبعه لفظ الجلالة من نحو: سبحانه، وتعالى، وعز وجل، في الكتاب كله. وقد آثرت عدم الإشارة إلى ذلك.

(٢) البقرة: ٢٦٠/٢.

(٣) زيادة من (ك) و (ل).

(٤) الطور: الحوم حول الشيء، يقال: طار طوراً أو طَوْرَاناً. وطوار الدار ما امتد من فنائها. وقولهم: لا أطور به يعني: لا أقر به.

(٥) عارت العين تعار، وَعَوْرَت تعور، وَاَعَوْرَت تعوّر، وَاَعَوْرَت تعوآر بمعنى. وعاره وأعوره وَعَوْرَه: صَيْرَه أعور. وعار عين الرجل عوراً وأعورها. انظر التاج (عور).

(٦) قار الشيء: قطعه من وسطه خرقاً مستديراً كقَوْرَه.

وهذا طريق مَمُور عليه إذا مار<sup>(١)</sup> عليه التراب فذهب وجاء.  
وهذه حال مَنُور منها أي مفزوع منها<sup>(٢)</sup> من نُرت أي نفرت.  
وهذا مكان مَهور فيه من هار<sup>(٣)</sup> الشيء إذا سقط.  
الياء منه:

هذا مكان محير فيه [أي متحير فيه]<sup>(٤)</sup> من حار يحار.  
وهذا أمر مَخير فيه من الخيرة.  
والسلامى مَرير فيها من المَخ الرِّير<sup>(٥)</sup> وهو الذائب.  
والبلد مسير فيه، والرجل مسير به، وكذلك الدابة. ويقال  
أيضاً: دابة مسيرة من سرتها.  
وهذه<sup>(٦)</sup> حال مصير إليها أي مرجوع إليها.  
والرجل مَضير من الضير، ضرت الرجل وضرت.  
وهذا شيء مَطير به إذا طار به الطائر ونحوه.

- 
- (١) مار مَوَّراً: تردّد واضطرب وجرى على وجه الأرض.  
(٢) نار نَوَّراً ونَوَّاراً: نفر، وبقرة نوار تنفر من الفحل.  
(٣) هار البناء وهَوَّره: هدمه فهار، وهو هائر وهار. والهار: الضعيف الساقط  
من شدّة الزمان. قال تعالى: ﴿أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله  
ورضوانٍ خيرٌ أم من أسس بنيانه على شفا جُرُفٍ هارٍ فانهار به في نار  
جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين﴾ التوبة ١٠٩/٩.  
(٤) زيادة من (ك) و (ل).  
(٥) في (م): الميرير. والرَّير والرَّير والرَّار: الذائب من المَخ.  
(٦) في (ل): وهي.



وهذا طريق مَعِير فيه إذا عارت فيه الدابة ونحوها<sup>(١)</sup>.

وهذا بيت مَغِير، من قولك: غار الرجل أهله يغيرهم، من  
الغيرة وهي الميرة.  
وبيت مَمِير [مثله]<sup>(٢)</sup>.

---

(١) في (ل): عارت الدابة ونحوها فيه.

(٢) ساقطة من (ل).



الواو من ذلك :

جزت المكان فهو مجوز.

وهذا مكان محوز من حزته<sup>(١)</sup>.

وفلان مروز أي مختبر.

والطعام مّضوز أي مأكول من ضُزته<sup>(٢)</sup>.

وهذا خير مفوز به من الفوز.

الياء منه :

الرجل مضيز من ضِزته أي جُرت عليه ومنه «قسمة

ضِيزَى»<sup>(٣)</sup>.

(١) في (ك): وهذا جسر مجوز من جزته. وفي (م): وهذا شيء مجوز من جزته.

(٢) ضاز التمرة يضوزها ضَوْزاً: لأكها، وقيل: أكلها. وضازه حقه: نقصه. وأما ضاز يضيز ضِيزاً فمعناه جار، ومنه قوله تعالى: ﴿تلك إذا قسمة ضِيزَى﴾ أي جائزة.

(٣) من قوله تعالى: ﴿الكم الذكر وله الأنثى﴾، تلك إذا قسمة ضِيزَى ﴿النجم ٥٣/٢١ - ٢٢﴾، وانظر الحاشية السابقة.

وهذا شيء مميز، يقال: مِرْ هذا من هذا، وزل هذا من هذا،  
ووالِ هذا من هذا بمعنى. ويقال: مزته فانماز. قال أبو النجم:  
(من الرجز):

يَنْمَازُ عَنْهُ دُخْلٌ عَنْ دُخْلٍ (٢)

---

(١) أبو النجم هو الفضل بن قدامة، راجز في الطبقة الأولى من  
رَجَاز الإسلاميين، عاصر هشام بن عبد الملك ومات في آخر أيام  
الدولة الأموية.

(٢) هو من أرجوزة طويلة معروفة بأَم الرجز حققها الشيخ بهجة الأثري ونشرها  
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (م ٨ ج ٧ ص ٤٧٢ - ٤٧٩). وفي  
الخزانة جزء منها (٤٠١/١). والبيت في التاج (دخل) منسوب إلى  
الراعي.



الواو من ذلك :

رجل مؤوس<sup>(١)</sup> أي مُعطى ، من قولك أست فلاناً أي أعطيته ،  
قال رؤبة : (من الرجز) :

يا قائد الجيش وزين المجلس أسني فقد قلت رفاً الأوس<sup>(٢)</sup>  
وبلد العدو مجوس أي موطوء<sup>(٣)</sup> من قوله تعالى : ﴿ فَجَاسُوا  
خِلَالَ الدِّيَارِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

ومثله محوس<sup>(٥)</sup> ، قرأ أبو السَّمال [العدوي]<sup>(٦)</sup> : «فحاسوا

---

(١) في (م) و(ل) : مأوس .

(٢) مجموع أشعار العرب : ٧٤ وهو من أرجوزة يمدح بها رؤبة عبد الملك بن  
قيس الذئبي . والرّفد - بالكسر - العطاء والصلة . والأوس : الإعطاء  
والتعويض ، تقول : أست فلاناً أووسه أوساً واستأسني فأسته أي  
استعاضني ، وفي الأمر : أس فلاناً بخير أي أصبه .

(٣) في (ل) : مطوء . ويقال : طاء يطوء في الأرض إذا ذهب وجاء .

(٤) الإسراء : ٥/١٧ .

(٥) في (ل) : مجوس .

(٦) في (م) : أبو السّمك . وزاد في (ك) و(ل) : العدوي . وأبو السمال اسمه =

خِلَالَ الدِّيَار»<sup>(١)</sup> بالحاء حكاه أبو زيد.

والبساط مَدُوس.

والبلد مَسُوس من السياسة.

وهذا مكان مكوس فيه، من قولك: كاست الناقة إذا عرقت بإحدى<sup>(٢)</sup> قوائمها فعتبت على ثلاث<sup>(٣)</sup>، قال [الشاعر من البسيط]<sup>(٤)</sup>:

هل أترك البكرة الكوماء كائسَةً إذا تلاعبت النكباء بالحظر<sup>(٥)</sup>  
الحظر: النبات والشجر الذي تصلح منه الحظائر.

وهذا مكان مَنُوس فيه من قولك ناست الذؤابة أي تحركت،

---

= قعنب، وهو مقرأ نحوي بصري له قراءة شاذة. توفي في حدود سنة ١٦٠ هـ. ذكره السيوطي في البغية: ٣٨٢، والزبيدي في التاج (سمل)، وابن الجزري في طبقات القراء: ٢٧/٢.

(١) في تفسير القرطبي: ٢١٦/١٠ قال أبو زيد: الحَوْس والجَوْس والعوس والهوس: الطواف بالليل. وقال الطبري في تفسير الآية: طافوا بين الديار يطلبونهم ويقتلونهم ذاهبين وجائين. وقرأ ابن عباس: «حاسوا» بالحاء المهملة. وفي مختصر ابن خالويه (ص ٧٥) أن أبا السمال قرأها فحاشوا. وانظر المحتسب: ١٥/٢.

(٢) في (ل): إحدى.

(٣) في (ل): ثلث. وكاس البعير يكوس كوساً إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب، أو أن يرفع إحدى قوائمه وينزو على ثلاث. والكوس في غير ذوات الأربع هو المشي على رجل واحدة. والعتب المشي على ثلاث قوائم من العقر أو العقل، وفي غير ذوات الأربع هو الوثب برجل واحدة.

(٤) زيادة من (ل).

(٥) في (م): البكرة الحكواء كايسة. وهو بيت لم أقف عليه.

ويروى قول الشاعر (من الطويل):

أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدَّعَهُ      وفيه سِنَّانٌ ذُو غِرَارِينَ نَائِسُ<sup>(١)</sup>

أي مضطرب يذهب ويجيء، ومن رواه يابس فقد أخطأ  
وأفحش في التصحيف<sup>(٢)</sup>.

الياء منه:

هذا طعام مَحِيس أي مُتَّخَذ من الْحَيْس<sup>(٣)</sup>.

وهذا مكان مخيس فيه، من قولك خاس الطعام إذا أروح  
لطول لبثه.

ومكان مَرِيس فيه، من قولك راس يريس إذا تبختر، قال  
[أبو زبيد من الوافر]<sup>(٤)</sup>:

---

(١) في (ل): يابس. وزاد بعده: ورواه محمد بن يزيد نائس! وهو أوسط  
خمسة أبيات رواها المبرّد في الكامل: ٥٢/١ منسوبة إلى أبي محلّم  
السّعدي. والرواية فيه: يابس. وذكر ابن منظور في اللسان (ردع) رأي  
ابن جني هذا في رواية (يابس) ثم قال: وقال غيره: من رواه يابس  
فإنما يريد حديده ذكر ليس بأنيث أي أنه صلب، والأنيث الذي من  
حديد غير ذكّر. وركب ردعه أي صرع فخرّ لوجهه على دمه وعلى  
رأسه. والغرار: الحدّ. وانظر الحاشية: ٤ ص ٥١ ج ١ وص ٥٣ من  
كتاب الكامل بتحقيق محمد الدالي.

(٢) في (م): التصحيف.

(٣) الْحَيْس: الخلط، ومنه سمي الحيس وهو طعام خليط من التمر والسمن  
والأقط.

وفي (ل): أي اتخذ منه الحيس.

(٤) زيادة من (ل). وأبو زبيد الطائي، حرملة بن المنذر (- حوالي ٤١ هـ) له =

..... أتاهم وسطَ أرْحلهم يرِيسُ<sup>(١)</sup>

يصف الأسد.

وهذا علم مقيس من القياس.

وفعلك<sup>(٢)</sup> هذا مكيس فيه، من كاس أي عقل.

والثوب مميّس فيه، من ماس [أي]<sup>(٣)</sup> تبختر، قال [الشاعر من  
الرجز]<sup>(٤)</sup>:

---

= ترجمة في معجم الأدباء: ١٠٧/٤.

(١) الديوان: ٩٦/ والرواية فيه: أتاهم وسط رحلهم يميمس.

وكذلك هو في طبقات ابن سلام: ٦٠٠، وابن عساكر:  
١٠٩/٤، وياقوت: ١١١/٤. والرواية في مقاييس اللغة: ٤٦٦/٢:  
أتاهم بين أرْحلهم يرِيس. وكذلك هو في التاج واللسان (ريس). ورواه  
الزبيدي أيضاً في التاج (قدو):

فلما أن رأهم قد توافوا تقْدَى وسط أرْحلهم يرِيس  
وتقدّت به دابته لزمت سنن الطريق، وتقْدَى هو عليها. هذا إذا كان  
(تقْدَى) من (قدو) وأما إذا كانت من الياء فالقَدَيان السرعة، وتقْدَى الفرس  
استعانت بهاديته في مشيه برفع يديه وقبض رجله شبه الخبب. والبيت في  
الجمهرة: ٣٠٤/٢:

فُصاقصه أبو شبلين وردّ أتاهم بين أرْحلهم يرِيس  
والفُصاقص من الأسود العظيم الخلق.

(٢) في (ل): وفعلكم.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) زيادة من (ل). والقاتل هو أبو نهشل لقيط بن زُرارة، جاهلي من الشعراء  
الفرسان.

يا ليت شعري عنك دَخْتَنُوسُ إذا أتاكَ الخَبْرُ المَرْمُوسُ<sup>(١)</sup>  
أَتَحْلِقُ القُرُونِ أم تَمِيسُ لا بل تَمِيسُ إنها عَرُوسُ

وهذه ليلة مَهِيس فيها، من قوله (من الرجز):

إحدى لياليكِ فهِيسِي هِيسِي<sup>(٢)</sup>

أي سيري.

---

(١) في (م): دَخْتَنُوس. وتختنوس اسم امرأة، ويقال فيها دختنوس ودخدنوس (التاج: تخس). وذكر الزبيدي أيضاً في التاج (دخس) أن دختنوس - كعضرفوط - هي بنت لقيط بن زرارة التميمي، وهي معربة أصلها دخترنوش أي بنت الهنيء، سمّاها أبوها باسم ابنة كسرى، وقلبت الشين سيناً لما عرّبت. والبيتان في الشعر والشعراء: ٢٧١، والكامل لابن الأثير: ٥٨٥/١، ورواية البيت الأول فيهما: إذا أتاها. والبيت الثاني: في الشعر والشعراء: أتخمش الخدين. وانظر التاج (دخس) واللسان (رمس).

وكل ما هيل عليه التراب فقد رمس. والخبر المرموس المكتّم، من رمست الحديث إذا أخفيتَه وكتمته.

وكان لقيط إذا غزا اصطحب معه ابنته دختنوس ليرجع إلى رايها. وانظر البيتين وقصة مقتل لقيط في أخبار يوم شعب جبلة في الكامل لابن الأثير: ٥٨٣/١ - ٥٨٥، وانظر بعض أخبار دختنوس في فصل المقال للبكري: ٣٥٨.

(٢) رجز نسبه الزبيدي في التاج (هيس) إلى الأسود بن غفار، وبعده:

لا تنعمي الليلة بالتعريس

وهو في الصحاح (هيس)، والمخصص: ١١٣/٧. والهيس: السير الشديد، وقال ابن سيده: هو السير أي ضرب كان.





الواو من ذلك :

الصيد محوش<sup>(١)</sup>.

والشيء مَنوش أي مُتَنَوِّل، وقال [الشاعر من الرجز]<sup>(٢)</sup> :  
باتت تنوشُ الحوضَ نَوْشاً منَ علا [نوشاً به تقطعُ أجواز الفلا]<sup>(٣)</sup>

(١) حاش الصيد يحوشه حَوْشاً وحياشاً، وأحاشه وأحوشه إحاشة وإحواشاً :  
جاءه من حواليه ليصرفه إلى الحباله.

(٢) في (ك) و (م) : وقال . والزيادة من (ل).

(٣) زيادة من (ل). والبيت الأول في أدب الكاتب : ٥٠٣ . ومعاني الحروف  
للزجاجي : ٧٦ ، والخزانة : ١٢٥/٤ ، وروي : فهي تنوش ، في المنصف  
لابن جني : ١٢٤/١ ، ومعاني القرآن للفراء : ٣٦٥/٢ ، وأسرار  
العربية : ٣٥٧ ، والصحاح واللسان والتاج (نوش). ورواه : وهي تنوش ،  
سيبويه : ١٢٣/٢ ، وثعلب في مجالسه : ٦٥٥ ، وابن السراج في  
الأصول : ١٣٧/٢ . والرجز لغيلان بن حُرَيْث الربعي كما قال ابن  
السيرافي في شرح شواهد سيبويه : ٩/٢ و ٢٧٧ ، وابن بَرِّي كما في  
الخزانة : ١٢٦/٤ ، والتاج واللسان (نوش) وتابعهم محقق معاني القرآن  
لفراء . ونسبه اللسان في (علا) لأبي النجم وتابعه محققا مجالس ثعلب  
وأسرار العربية .

وهذا أمر مهوش فيه، من الهَوْشَة<sup>(١)</sup> والتهوِيش. وقول العامة:  
وقعنا في التشوِيش، لا وجه له، وإنما<sup>(٢)</sup> هو التهوِيش.

الياء منه:

هذا وَقود مَجِيش عنه إذا جاشت عنه القُدْر<sup>(٣)</sup> وغيرها، قال  
[الشاعر، من الوافر]<sup>(٤)</sup>:

وَقَوْلِي كُلُّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحَمِّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي<sup>(٥)</sup>

= والتناوش: التناول. والناقعة تنوش بفيها الحوض أي تتناول الحوض من  
أعلاه، يريد الراجز أنها تشرب شرباً كثيراً تقطع به الفلوات. والأجواز  
جمع جوز وهو الوسط.

و(علا) مبني على الضم لأنه يريد من أعلاه فقطعه عن الإضافة لفظاً  
فهو مثل قبل وبعد، وأصله (عَلَوُ) فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة  
قلبت ألفاً. وانظر رأي ابن جني والفارسي في المنصف: ١٢٥/١،  
والخزانة: ١٤٥/٤، ومقدمة المحقق في الخصائص: ٥٢/١. وأما  
الراجز غيلان فقد ذكر البغدادي أنه لم يقف على خبر له.

(١) في (م): الهوش. والهوش: كثرة العدد، وأما الهَوْشَة فالهَيْج والاضطراب  
والاختلاط.

(٢) في (ل): إنما.

(٣) في (م) و(ك): القدور.

(٤) زيادة من (ل).

(٥) البيت لعمر بن الإطنابة، وهو شاعر جاهلي، والإطنابة أمه واسم أبيه  
عامر وقيل زيد مناة. وانظر الأغاني: ١٢١/١١، وشرح شواهد المغني  
للسيوطي: ٥٤٦/٢، والتاج (جشأ) و(طنب) والأعلام.

والبيت في الأمالي: ٢٥٨/١ والرواية فيه: رويذك تحمدي. وفي  
الخصائص: ٣٥/٣، وشرح اللمع للعكبري: ٢٢٠/١، والمغني:  
٢٦٨، والعيني: ٤١٥/٤، والخزانة: ٤٢٣/١.

والرجل مَرِيش من قولك: رشته أي نعشته.  
وهذه حال مَطِيش عنها إذا كانت تُطِيش من يتولاها.  
وبلد مُخَضَّب مَعِيش فيه، من العِيش.



الواو من ذلك :

الرجل مَبْوص أي مسبوق، من قوله: (من الوافر):  
وسلِّ الهمَّ عنكَ بذاتِ لَوِثٍ تَبْوصُ الحاديين إذا أَلْطَأَ<sup>(١)</sup>

والثوب مَحْوص أي مخيط، من حصته أي خطته<sup>(٢)</sup>، أنشدنا  
أبو علي (من الرجز):

يا ويحَ هذا الرأسِ كيف اهْتَزَّأَ وحِصَّ موقاه وقادَ العنزا<sup>(٣)</sup>

---

(١) لم أقف على قائله. واللَّوْثُ: القوة، وناقاة ذات لَوْثٍ وَلَوْثَةٌ. وتبوص من  
البَّوص وهو السَّبْق والتَّقدُّم، يقال: باصني فلان إذا فاتني وسبقني.  
واللَّظ: الطَّرد، والإِلْطَاط: الملازمة والإِلْلاح.

(٢) الحَوْص والحياصة: الخياطة، ومنه: حاص الرجل الثوب يحوصه. وأما  
الحَوْص بالتحريك: فضيق في العينين.

(٣) في (ل): مؤقاه. والرجز في المعاني الكبير لابن قتيبة: ١٢١٥/٣ وفيه  
أنه انحنى حتى صار كأنه يقود عنزا، وحِصَّ: ضاق كأنه قد خيط،  
والموقان: مقدما العين، وقاد العنزا: انحنى فكأنه يتقاصر لعنزا يقودها. =

قال الأصمعي: ليس في الدنيا دابة أشد امتناعاً من الانقياد من العنز<sup>(١)</sup>، فيقول: لضعفي ما آخذ يمينه وشأمة<sup>(٢)</sup> كأنني مقتاد عنزاً. قال [الشاعر من الوافر]<sup>(٣)</sup>:  
ورحْتُ كأنني أقتادُ عنزاً وعاد الرأسُ مِنِّي كالثَّغَامِ<sup>(٤)</sup>  
وهذا ثغر مشوص<sup>(٥)</sup> بالمسواك أي مجلّو.

والماء مغوص فيه.  
والشرّ منوصٌ منه أي متأخر عنه، يقال: [باص إذا تقدّم  
و]<sup>(٦)</sup> ناص إذا تأخر، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾<sup>(٧)</sup>  
[أنشدني الشيخ أبو علي (من الطويل):  
أَمِنْ ذِكْرِ لَيْلَى إِذْ نَأَتْكَ تَنَوُّصٌ فَتَقْصُرُ عَنْهَا سَاعَةً وَتَبَوُّصٌ]<sup>(٨)</sup>

= وانظر سمط اللّالي: ٣٣٣. ورواه الجرجاني في كنياته: ٨٦: وابيضُ  
قرناه وقاد العنزاً.

(١) في (ل): أشدّ امتناعاً من العنز في الانقياد.  
(٢) في (م): وشائمة. والشامة والمشامة ضدّ اليمنة واليمنة.  
(٣) زيادة من (ل).  
(٤) في (م): كأنني أقود. وراح الرأس. وما أثبتناه من (ك) و (ل). وأنشده  
الفارسي في الحجة (ط. دمشق ١٣٧/٢ وط. القاهرة ١١٠/٢): وصرت  
كأنني أقتاد غيراً. وقبله:

إذا التسعون أقصدني سُراها وسارت في المفاصل والعظام  
(٥) الشوص والإشاصة والتشويص: الاستيأك. يقال: شاص فاه وأشاصه  
وشوصه.

(٦) ساقطة من (ل).  
(٧) سورة ص ٣٨/٣.  
(٨) ما بين المعقوفين ساقط من (م)، وهو مثبت في (ك) و (ل) عدا قوله (من) =

الياء منه :

هذا أمر مَحِيص عنه ، [من] <sup>(١)</sup> حاص يحيص إذا عدل عن الشيء .

وأمر مفيص <sup>(٢)</sup> منه أي متروك منصرف عنه .

---

= الطويل) فهو في (ل) وحدها .

والبيت لامرئ القيس (الديوان : ١٧٧) والرواية فيه :

أمن ذكر سلمى أن نأتك تنوص      فتقصر عنها خطوة وتبوص  
وفي اللسان والتاج (نوص) : إذ نأتك ، وهي رواية السكري والأعلم  
وأبي سهل ، وأما رواية ابن النحاس فهي : أمن ذكر ليلي أن نأتك ، كما في  
تخريج الديوان : ٤٢٧ .

(١) ساقطة من (م) .

(٢) في (م) : مغيص . وفاص في الأرض يفيص : ذهب . وما فصت : ما  
برحت ، ومنه قولهم : ما منه محيص ولا مفيص .



الواو من ذلك :

ماء مَخْوِض من الخَوْض .

وفرَس مَرَوْض من الرِّياضَة .

وفلان مَعَوْض من مُصِيبَتِه أَجْراً ، يقال : عَضْتِه من كَذَا

وأَعَضْتِه وَعَوَّضْتِه ، قال الشاعر (من الرمل) :

عَاضَها اللهُ غَلاماً بَعْدَما شَابَتِ الأَصْداغُ والضَّرْسُ نَقْدُ<sup>(١)</sup>

(١) في (م) : غلاماً كلّما .

والبيت في الخصائص : ٧١/٢ ، والمغني : ٦٣١ ، وشرح شواهد

للسيوطي : ٨٧٣ ، وللبغدادي : ٦٥/٧ .

وهو في الصحاح ، وفي اللسان والتاج (نقد) منسوب إلى الهذلي .

والنَّقْدُ تَقَشَّرُ في الحافر وتَأْكُلُ في الأسنان . يقال : نَقَدَ الحافرُ - بالكسر -

ونَقَدَتِ أسنانه نَقْداً ، والضرس نَقْدٌ . وقد روي البيت بفتح القاف وكسرها .

وقال ابن هشام في شرح قصيدة بانة سعاد : ٩ : «ارتفاع الضرس على

إضممار فعل يفسره (نقد) ، وذلك على مذهب من يمنع اختلاف الجملتين

اسمية إحداهما والأخرى فعلية ، وجوّزه الفارسي إذا كان العاطف الواو

خاصة - كما في سر الصناعة : ٢٦٤ و ٢٦٥ - وعلى هذين المذهبين فالفاء =

[أي متأكّل] <sup>(١)</sup>.

الياء منه :

هذا أمر مَبْيُض إليه أي مرجوع إليه ، من قولهم : آض إلى كذا  
أي عاد [إليه] <sup>(١)</sup>.

والعش مَبْيُض فيه ، من البيض .

والشَّرَّ مَجِيض <sup>(٢)</sup> عنه أي معدول عنه ، من قولهم : جضت عن  
الشيء أي عدلت عنه .

وهذه أيامٌ مَحِيض فيها ، من الحيض .

والماء مَغِيض [من الغِيض] <sup>(٣)</sup> أي منتقص ، من قول الله  
سبحانه : ﴿ وَغِيضَ الْمَاءِ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

والساحل مَفِيض عليه أي يفيض عليه الماء .

والخير مَقِيض <sup>(٥)</sup> لك أي مقدور <sup>(٦)</sup> .

والجناح مَهِيض أي مكسور بعد جبر .

---

= لمحض السببية لا للعطف». وانظر إعراب ابن جني لجملة والضررس  
نقد، وتعليق المحقق عليه في الخصائص: ٧١/٢ .

(١) زيادة من (ل) .

(٢) في (م) : محيض . . . من قولهم حضت . والصواب كما في (ك) و(ل)  
بالجيم لأنه من جاض يحيض أي حاد وعدل عن الشيء .

(٣) زيادة من (ل) . وفيها : من قول الله تعالى .

(٤) سورة هود ٤٤/١١ .

(٥) في (م) : مفيض بالفاء .

(٦) في (ل) : مقدّر . والفعل منه مجرد ومضعّف ، تقول : قدّر الله تعالى ذلك  
عليه يقدره ويقدره (من بابي نصر وضرب) قدراً - بسكون الدال - وقدراً -  
بفتحها - وقدّره عليه .





الواو من ذلك :

أنت محوطة من السوء .

والعسل ونحوه مَسُوطة من المِسْوَاط<sup>(١)</sup> ، وكذلك : الفرس  
مَسُوطة أي مضروب بالسوط .

والحوض ملوط<sup>(٢)</sup> أي مصلح ممدور<sup>(٣)</sup> .

والخير<sup>(٤)</sup> بك منوط [أي معلق]<sup>(٥)</sup> .

الياء منه :

الثوب مخيط .

---

(١) السُّوط : الخلط بين الشيئين في إناء واحد ، والمِسْوَط والمسواط :

ما يخلط به من عصا ونحوها .

(٢) لاط المكان : طانه أو طينه .

(٣) المَدَر : الطين اليابس ، ومَدَر المكان ومَدَره طانه ، ومدر الحوض : طانه أو  
سدَّ خصاص حجارتَه بالمدر .

(٤) في (ل) : الجير .

(٥) ساقطة من (ل) .

وهذا سيف مشيط عليه إذا شاط<sup>(١)</sup> عليه الدم أي ذهب.  
وهذا عام مَعِيط فيه إذا عاطت<sup>(٢)</sup> فيه الإبل<sup>(٣)</sup> فلم تلقح.  
والشر مَمِيط عنك، في معنى مُمَاط، يقال: أَمَاط الله عنك  
السوء ومَاطه.

- 
- (١) شاط الرجلُ: هلك، وذهب دمه هَدَرًا، وشَاط الدماءُ: خلطها كأنه  
سفك دم القاتل على دم المقتول.
- (١) عاطت المرأة والناقة تعيط وتعوط عَيْطًا وَعَيْطَانًا، واعتاطت وتعَيَّطت  
وتعوَّطت: لم تحمل سنين من غير عُقْرِ. ومنه العائط من الإبل ما أنزي  
عليها فلم تحمل.
- (٣) في (م): لا إبل.



الواو من ذلك :

غُفِّلَ .

الياء منه :

عدوك مغِيط .

وهذه شدة مغيظ منها، من قولك: فاط أي مات .

وهذا بلد مقيظ فيه أي يقاظ فيه، من القِيط .



الواو من ذلك :

يقال : هذه فلاة مَبُوعَة أي تمدّ فيها الإبل أبواعها<sup>(١)</sup> للسير،  
قال الشاعر (من الطويل) :

وَمُسْتَامَةٌ تُسْتَامُ وهي رخيصةٌ تُباعُ بساحاتِ الأيادي وتُمسَحُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الباع والبُوع والبُوع : قدر مدّ اليدين ، والجمع أبواع . وفي التاج (بوع)  
عن الليث أن الباع والبوع لغتان ولكنهم يسمّون (البوع) في الخلقة فأما  
بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كريم الباع وأنشد :  
له في المجد سابعة وباع

(٢) هو في اللسان والتاج (مسح) و (باع) منسوب إلى ذي الرّمة ، ولم تثبت  
نسبته فكان من ملحقات ديوانه ١٨٥٦/٣ (ط . دمشق) و ٦٦٣ (ط .  
كامبردج) . وانظر الخصائص : ٢٦٨/١ ، وحاشية المحقق في اشتباه  
نسبته ، والمقاييس : ٣١٩/١ .

والمستامة : الأرض التي تسوم بها الإبل . وتباع : تمدّ أبواعها وأيديها .  
وتمسح : تقطع . وبه فسّر بعضهم قوله تعالى : ﴿ فطفق مسحاً بالسوق  
والأعناق ﴾ (انظر تفسير القرطبي : ١٥/١٩٦ و ١٩٧) .

يعني فلاة تسوم فيها الإبل أي تذهب وتجيء، ورخيصة لأنه لا يُمنع أحد من السير فيها، وتُباع تمَدَّ فيها الإبل أبواعها، والأأيادي الأعضاء، وتُمسح أي تُقَطَّع من قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بالسُّوقِ والأَعْنَاقِ﴾<sup>(١)</sup> والأأيادي أيدي<sup>(٢)</sup> الإبل، وهي صحيحة<sup>(٣)</sup>، قال<sup>(٤)</sup> الراجز:

(١) سورة صَ ٣٨/٣٣.

(٢) في (ل): أيادي.

(٣) في (ل): وهي صَحَّصَ. والصواب ما أثبتناه لأن ابن جني يستشهد بالرجز على صحة جمع اليد على (الأأيادي) وهو المراد بقوله: «وهي صحيحة» ولا مناسبة للاستشهاد على صحصح وصحصحان! إذ المعروف أن (اليد) تجمع على (الأيدي) وأما (الأأيادي) فجمع الجمع مثل أكرع وأكارع. وأجاز الجوهري جمعها على (الأأيادي) في الشعر خاصة. وانظر الصحاح والتاج (يدي).

قال اليماني في (إشارة التعيين) في ترجمة أبي الخطاب عبد الحميد ابن عبد المجيد الأخفش: «قال أبو عبيدة: سألت أبا الخطاب هل تجمع (يد) الجارحة على (الأأيادي)؟ فقال: نعم، ثم سألت أبا عمرو بن العلاء فأنكر ذلك، فقلت لأبي الخطاب: إن أبا عمرو قد أنكر ما أثبتته! فقال: أما سمع قول عديّ:

ساءها ما تأملت في أيادي سنا وأشناقها إلى الأعناق

ثم قال: هي في علم الشيخ لكنه قد نسي. قال ابن الأنباري: هو كما قال أبو الخطاب، قال الشاعر:

فمن ليد تطاولها الأأيادي

وإن الأغلب أن يراد بها يد النعمة». إشارة التعيين: ١٧٨.

(٤) في (ل): كما قال.

كَأَنَّهُ بِالصَّخْصَحَانِ الْأَنْجَلِ قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ<sup>(١)</sup>  
الصَّخْصَحُ<sup>(٢)</sup> والصَّخْصَحَانِ الفلاة الواسعة.

ونعوذ بالله من الضيافة المَجْجوعِ فيها.

وعدوك مَرُوعٍ من الرُّوعِ.

والبعير مزروع أي معطوف من زعته<sup>(٣)</sup>.

والمال مَصُوعٍ أي مُفَرَّقٌ<sup>(٤)</sup>.

وأردانه مضوع [فيها]<sup>(٥)</sup> أي يضوع<sup>(٦)</sup> منها الطيب بمعنى

يَتَضَوَّعُ [ولله الأعشى فصاحة في قوله (من البسيط):

إذا تقومُ يَضُوعُ المسكُ أصورةً والعنبرُ الوردُ من أردانها شَمِلُ]<sup>(٧)</sup>

والملك مَطُوعٍ له بمعنى مُطَاعٍ، يقال: طعت له وأطعته.

---

(١) رجز لجندل بن المشنى الطُّهَوِي في وصف الثلج، وقيل السَّرَاب كما في  
اللسان والتاج (سخم). والأنجل: الواسع. والسَّخَام في الثياب والقطن  
اللين المسر.

والطهوي بضم الطاء نسبة إلى طهية، وهو شاعر راجز من بني تميم  
مات حوالي سنة ٩٠ هـ.

(٢) في (م): والصخصح.

(٣) زاع البعير يزوعه زوعاً: هيجه وحركه بزمامه ليزداد سيره وعطفه.

(٤) ضُعت الشيء: فرقته، وقيل هو من الأضداد. وانظر التاج (صوع).

(٥) ساقطة من (م).

(٦) في (م): يضيع. وضاع المسك يضوع ضَوْعاً وتضوَّع: فاحت رائحته.

(٧) ما بين معقوفين ساقط من (م). والبيت في ديوان الأعشى: ١٤٥ والرواية

فيه: والزنبق الورد. وكذلك هو في التاج (صور). والصوار: الرائحة  
الطيبة والمسك، والجمع أصورة.

والناقة مَقْوَعَة إذا قاعها الفحل أي طرقها.

ونعوذ بالله من المصيبة المَلُوع منها، أي التي يحزن منها  
ويُلتاع من اللوعة، يقال: لاع يلاع<sup>(١)</sup> لوعة، والتاع يلتاع التياعاً.  
الياء منه:

هذا شيء مبيع.

وهذا أمر مذيع فيه، أي تذيع [فيه]<sup>(٢)</sup> الأسرار.

والحق مربع إليه أي مرجوع إليه. قال الحسن البصري<sup>(٣)</sup>

لرجلٍ سألَه عن صائمٍ قائ: هل راع عليه القيء؟ أي رجع.

والباطل مَسيع فيه أي تسيع فيه الأشياء بمعنى تضيع، يقال:

ساع الشيء إذا<sup>(٤)</sup> ضاع، وأسعته، ورجل مسيع، وأنشدنا أبو علي  
(من الطويل):

وما كنت مسيعاً فأصبحت خالياً من المال ما أغدوله وهو ضائع<sup>(٥)</sup>

---

(١) في (ل): يلوع. وفي التاج: لاعه الحب أمرضه يلوعه فلاع يلاع.

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) في (م): الحسن صلوات الله عليه. وفي (ل): الحسن بن أبي الحسن

البصري وما أثبتناه من (ك) ويؤيده قول ابن منظور في اللسان (ربع):

«وسئل الحسن البصري عن القيء يذرعه الصائم هل يُفطر؟ فقال: هل

راع منه شيء؟ فقال السائل: ما أدري ما تقول، فقال: هل عاد منه

شيء؟ وفي رواية: إن راع منه شيء إلى جوفه فقد أفطر، أي إن رجع

وعاد. وكذلك كل شيء رجع إليك فقد راع يريع».

(٤) في (ل): أي.

(٥) في (م): ما أعدو. ولم أقف على البيت.

وهذه حال مشيع فيها أي تشيع فيها الأسرار ونحوها<sup>(١)</sup>.  
وهذه مفازة مضيع فيها أي يضيع فيها سالكها.  
وهذا أمر صعب مكيع عنه، من قولك: كعت<sup>(٢)</sup> عن الأمر  
بمعنى كععت<sup>(٣)</sup> أي جبت عن الأمر فرجعت.  
والنار مذية مَميع عن حرّها، من قولك: ماع الشيء مَميع،  
إذا سال.  
وهذه حال مَهيح فيها، من قولك<sup>(٤)</sup>: هاع إليه أي أسرع  
نحوه.

---

(١) في (ل): تشيع الأسرار فيها ونحوها.  
(٢) كعت عنه أكيع وأكاع كيعاً وكيعوعة، لغة في كععت عن الأمر إذا هبته  
وجبت عنه.  
(٣) كَع يَكع ويَكع (من باب ضرب ونصر) كَعاً وكعوعاً: جبن وضعف فهو كَع  
وكاع.  
(٤) في (ل): قوله.





الواو من ذلك :

يقال : الشر مروج عنه أي معدول عنه .  
وهذا غذاء مسوغ عنه أي يسوغ الشراب لأجله .  
والخاتم مصوغ .

الياء منه :

الشر مزيف<sup>(١)</sup> عنه أي مجتنب معدول عنه .

---

(١) زاغ يزيف زَيْغاً وزَيْغاناً : مال .



الواو من ذلك :

[يقال] <sup>(١)</sup> : هذا شيء مؤوف <sup>(٢)</sup> فاسد .

وبطن عدوك مجوف أي أصابته الطعنة الجائفة <sup>(٣)</sup> .

والأديم مَحوف من جنباته <sup>(٤)</sup> أي مَحذو من نواحيه وحافاته .

والله سبحانه مَرَجو مَخوف <sup>(٥)</sup> .

والمسك مَدوف، وقالوا [أيضاً] <sup>(٦)</sup> : مُداف <sup>(٧)</sup> .

---

(١) ساقطة من (م) .

(٢) في (م) و (ل) : مأوف . والآفة : العاهة أو العَرَض المفسد، وأيف (كفرح) الزرع فهو مؤوف ومثيف .

(٣) في (م) : الجايقة . والطعنة الجائفة التي تبلغ الجوف أو تخالطه أو تنفذ منه .

(٤) في (ل) : مجنباته .

(٥) في (ل) : ومخوف .

(٦) ساقطة من (ل) .

(٧) الدَّوف : الخلط والبلّ بماءٍ ونحوه، ودُفَّت المسك فهو مَدُوف ومَدُوفوف أي مبلول أو مسحوق كما في القاموس المحيط . ومدووف لغة تميمية كما في التاج .

والعنبر مَسُوف أي مشموم من قولهم سفته أي شممته، قال أبو النجم (من الرجز):

يَسْفَنَ عِطْفِي سَنِمٍ هَمَرْجَلٍ سَوْفَ المعاصيرِ خَزَامِي المختلي<sup>(١)</sup>

يصف إبلاً تشم نواحي الفحل، والسَّيْم: العظيم السَّنام، والهَمَرْجَل: الواسع الخطو، والمُعَصِر: الجارية التي قد بلغت.

والإناء مشوف أي مَجْلَوْ، [من]<sup>(٢)</sup> شُفته شَوْفاً أي جلوته، قال عنتره (من الكامل):

ولقد شربتُ مِنَ المَدَامَةِ بعدما رَكَدَ الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المُعْلَمِ<sup>(٣)</sup>

قالوا: يعني بدينار، ويجوز أن يكون أراد القَدَح.

والخير مَطُوف حوله.

والرجل مَقُوف<sup>(٤)</sup> أي مُتَّبِع بمعنى مَقْفُوف.

الياء منه:

---

(١) من أرجوزة أبي النجم المشهورة بأم الرجز وقد سبق الكلام عليها في ح ٢

ص ٥١. وانظر اللسان والتاج (همرجل)، ومجلة مجمع اللغة العربية

بدمشق م ٨ ج ٧ ص ٤٧٣.

(٢) ساقطة من (م).

(٣) ديوان عنتره: ٢٠٥. والرواية في (م): ركن الهواجر. وهو في (العين)

للخليل (شوف ٢٨٩/٦) قال: والمشوف: الدينار. وكذلك قال ابن

دريد في الاشتقاق: ١٤٠. وللمشوف معان أخرى انظرها في شرح

البيت في الديوان.

(٤) قاف أثره يقوفه قَوْفاً وقيافة وقفاه قَفْواً: تبعه.

عدوك مَحِيف عليه من الحَيْف.

وهذا مكان مزيف فيه إذا زافت فيه الكتيبة ونحوها للقتال<sup>(١)</sup>،  
قالت الخنساء (من المتقارب):  
وَرَجْرَاجَةٍ فَوْقَهَا بَيِّضُهَا      عَلَيْهَا الْمُضَاعَفُ زَفْنَا لَهَا<sup>(٢)</sup>  
وهذا رجل مَسِيف [أي]<sup>(٣)</sup> مضروب بالسيف، قال نافع بن لقيط<sup>(٤)</sup>

---

(١) في (م) و (ل): الكتيبة للقتال ونحوها. والزَّيف: التبخر، يقال: زاف يزيف. وقيل هو سرعة في تمايل. وفسر ابن منظور قول أبي ذؤيب في وصف الحرب:

وزافت كموج البحر تسمو أمامها      وقامت على ساقٍ وآن التلاحقُ  
فقال: الزَّيف هنا أن تدفع مقدّمها بمؤخرها. (وانظر اللسان والتاج - زيف - وديوان الهذليين: ١/١٥٢).

(٢) من أبيات قالتها الخنساء في رثاء أخيها صخر كما في «التعازي والمراثي» للمبرد: ٩٧ وقال: تعني بقولها: زفنا لها، أي جئنا نمشي إليها هَوْنًا. وهو في الأغاني: ٩٢/١٥. ونقل البغدادي في الخزانة: ٢٤/١ عن الأخفش شرح البيت فقال: «الرجراجة: الكتيبة كأنها تتحرك وتمخض من كثرتها، والمضاعف من الدروع التي تنسج حلقتين حلقتين، وزفنا لها: مشينا إليها باختيال». والبيت في أنيس الجلساء في ديوان الخنساء (ط عام ١٨٨٩):  
٧٤، وفي ديوانها (ط. دار صادر ودار بيروت/١٢١): عليها المضاعف أمثالها. والصواب ما رواه الأخفش والمبرد وابن جني والبغدادي، وبه أخذت طبعة عام ١٨٩٦ من أنيس الجلساء (ص ٢١٣) كما نقل لي الأستاذ محمد الدالي.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) نافع وقيل نُفيع وقيل نويفع بن لقيط شاعر إسلامي عاصر الحجاج ومات =

(من الكامل):

ولقد تَفَرَّعَتْ الكُمِّيَّ أَسِيفُهُ بِالسَّيْفِ لَا وَرْعٌ وَلَا تَهْيِيبُ<sup>(١)</sup>

وهذه دار مَصِيف فيها أي يُصْرَم فيها الصيف. وهذا هدف مَصِيف عنه إذا صاف<sup>(٢)</sup> السهمُ عنه أي عدل.

والرجل مضيف أي منزل [به]<sup>(٣)</sup> من قولهم ضفت الرجل [أي]<sup>(٣)</sup> نزلت عليه. والهدف أيضاً مَضِيف<sup>(٤)</sup> عنه بمعنى مَصِيف.

وهذه ليلة مَطِيف فيها إذا طاف فيها الخيال يطيف.

وعَرَضُ عدوك مَعِيف<sup>(٥)</sup> أي مكروه. والطير مَعِيفَة من العِيفَة<sup>(٦)</sup>.

---

= نحو سنة ٩٠ هـ. انظر طبقات ابن سلام: ٦٣٧/٢، واللسان والتاج (مرط) و(ريش) والأعلام.

(١) لم أقف على البيت ولكن للشاعر قصيدة على وزنه ورويته رواها الزجاجي في أماليه: ٨١ (الطبعة الشنقيطية الأولى سنة ١٣٢٤ هـ)، واللسان والتاج (مرط).

(٢) في (م): أصاف. يقال: صاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف إذا عدل. وأصاف الله عني شره: أماله.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) ضاف: مال، وكذلك ضَيَّفَ وتَضَيَّفَ.

(٥) عاف يَعاف وَيَعِيف: كره.

(٦) عَفَّت الطير عِيفَة: زجرتها واعتبرت بأسمائها ومساقطها فسعدت وتفاءلت أو تشاءمت، والعائف: المتكهن بالطير أو غيرها.



الواو من ذلك :

هذا رجل مؤوق<sup>(١)</sup> أي مُثقل، من الأوق وهو الثقل.

والخير متوق إليه أي مشتاق إليه من التوق.

والبيت محوق<sup>(٢)</sup> أي مكنوس، والمكنسة المحوقة.

وذقت الشيء فهو<sup>(٣)</sup> مَذوق.

وراقني الشيء فأنا مَروق أي معجب.

وسقت الهدي فهو مَسوق.

وشقت الرجل فهو مَشوق.

وعُقت فلاناً فهو مَعوق.

وعدوك<sup>(٤)</sup> مَعْلَو مَفوق، من فُقته أي كنت فَوْقه. وكذلك السهم

---

(١) في (م) و(ل): مأوق.

(٢) الحَوَق: الكنس والدلك والتمليس، والشيء محيق ومَحوق، والحُواقفة: الكُناسة.

(٣) في (م): وهو.

(٤) في (ل): وغيرك.

مَفُوقٌ مِنَ الْفُوقِ<sup>(١)</sup>.

وهذا طعام مَلُوقٌ أي مُلَيَّقٌ.

ونعوذ بالله من الحال المَمُوقِ فيها، من المُمُوق وهو الحُمق،  
معناه التي مَن التبس بها حُمُق<sup>(٢)</sup>.

الياء منه:

يقال: فلان مَحِيقٌ به أي مُقَدَّرٌ عليه، من قولك: حاق بهم الأمر  
أي وقع [بهم]<sup>(٣)</sup>.

ونعوذ بالله من وقت مَضِيقٍ فيه أي تضيق فيه الأحوال.

والدَّوَاةُ مَلِيقَةٌ أي مُصْلِحَةٌ بمعنى مُلَاقَةٌ<sup>(٤)</sup>، فيقال على هذا:  
أَلِيقِ الدَّوَاةَ يا غلام.

---

(١) الْفُوقُ: موضع الوتر من السَّهْمِ.

(٢) فِي (ل): حَمَقٌ فِيهَا. وَاللُّوقُ - مَحْرَكَةٌ -: الْحُمُقُ، وَهُوَ الْقُوقُ.

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ (م).

(٤) لَاقِ الدَّوَاةَ يَلِيقُهَا وَأَلَاقُهَا: أَصْلَحَ مَدَادَهَا. وَالدَّوَاةُ لَاقَتْ.



الواو من ذلك :

الناقة مَبُوكَة إذا نزا عليها البعير، باكها يَبُوكها بَوَكًا.  
والثوب مَحُوك، ومثله الشعر ونحوه.  
والطَّيْب مَدُوك<sup>(١)</sup> أي مسحوق.

وهذا مكان مَزُوك فيه، من زاك يزوك إذا مرَّ مقارباً خُطاه<sup>(٢)</sup>.  
وفمه مَسُوك من المسواك.  
ورجل فلان مَشُوكَة إذا دخلها الشُّوك<sup>(٣)</sup>.  
ولكت العَجَم فهو مَلُوك.  
الياء منه :

هذا مكان مَحِيك فيه، من قولهم : حاك في مِشِيته يَحِيك حَيَكًا  
وَحَيَكَانًا<sup>(٤)</sup> إذا حَرَّكَ<sup>(٥)</sup> منكبیه، ومنه المشية الحَيَكِي، وامرأة حَيَاكَة، قال

(١) داکه دَوُكًا ومَدَاكًا: سحقه.

(٢) في (ل): خطوه.

(٣) في (ل): دخلتها شوكة.

(٤) في (م): حيكانًا، وفي (ك) و(ل): حيكًا، وكل صحيح فأثبتناهما  
جميعاً.  
(٥) في (م): حوك.



[الشاعر من الرجز] <sup>(١)</sup>:

جاريةً من شعب ذي رُعَيْنِ حَيَّاكَةً تَمْشِي بَعْلُطَتَيْنِ  
قَدْ خَلَجْتَ بِحَاجِبٍ وَعَيْنِ يَا قَوْمَ خَلَّوْا بَيْنَهَا وَبَيْنِي  
أَشَدَّ مَا خُلِّيَ بَيْنَ اثْنَيْنِ <sup>(٢)</sup>

وجسم فلان مَصِيكَ به <sup>(٣)</sup> إذا صَاكَ به <sup>(٣)</sup> الطَّيْبُ أي لزمه، قال  
الأعشى (من المتقارب):

ومثلك مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَا بَ صَاكَ الْبَعِيرُ بِأَجْسَادِهَا <sup>(٤)</sup>

---

(١) زيادة من (ل).

(٢) في (م): من شعب، وتمشي بعطلتين. و: قد خلجت بحاجب.  
والرجز لَحْبَنَةٌ بن طريف العكلي، قاله يتشَبَّب بليلى الأخيلية.  
وذورعين: ملك من ملوك حمير. ورعين حصن كان له. والعُلْطَةُ:  
القلادة، والعلطتان: ودعتان يزيّن بهما العنق. وحاك في مشيته إذا حرَّك  
منكبيه، وهو ذمٌّ في الرجل ومدح في المرأة.

وانظر الصحاح (خلج ورعن)، والمخصص: ٥٣/٤، والأساس  
(حيك وعلط)، واللسان والتاج (خلج ورعن وعلط).

(٣) في (م) في الموضعين: فيه. وصاك به الطَّيْبُ: لصق.

(٤) الرواية في (م): ومثلك معجبةً بالشباب صاك البعير بأجسادها. والبيت  
في ديوان الأعشى: ٥٨، وقد ورد (البعير) أيضاً موضع (البعير) في  
الصحاح! (صيك). وللبيت روايتان أخريان في التاج واللسان؛ ففي  
(صئك) روي: بأنثوابها، وفي (صيك): بأجلادها. وأجلاد الإنسان  
جسمه وبدنه. وصاك الطيب يصيك (لغة في يصوك) إذا لزق وكذلك  
صئك.



الواو من ذلك<sup>(١)</sup>:

[يقال]<sup>(٢)</sup>: المُلْك<sup>(٣)</sup> مؤول<sup>(٤)</sup> أي مَسُوس من الإيالة وهي السياسة.

ويقال أيضاً الحق مؤول إليه أي مرجوع إليه، من ألت إليه<sup>(٥)</sup> أي رجعت.

وهذا مكان مَبُول فيه.

ومررت بمكان<sup>(٦)</sup> مَجُول فيه إذا جالت فيه الخيل ونحوها. وعهدك عندي غير مَحُول عنه.

ولا زلتَ مَخُولاً مخدوماً؛ خلته أخوله خولاً أي خدمته.

---

(١) في (م): الواو منه.

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) في (ل): المال مأول من الإيالة أي مسوس وهي السياسة.

(٤) في (م) و (ل): مأول.

(٥) في (م): من التالية أي رجعت.

(٦) في (ل): ومكان.

وأنت مَدُولٌ لك أي تدول لك الدولة .  
 وودك<sup>(١)</sup> غير مَزُول عنه .  
 ولا زلتَ<sup>(٢)</sup> مَرَجَوًّا مَسُولاً من لغة من قال : سلته أساله وهما  
 يتساولان ، تجري هذه اللغة مجرى خفته أخافه .  
 والحجر ونحوه مَشُول به ، وإن قلت مُشال لم تحتج إلى (به)  
 قال (من الكامل) :  
 ..... رَجَحوا عليك وشُلْتَ في الميزان<sup>(٣)</sup>  
 فلم<sup>(٤)</sup> يعدّه كما ترى .

وغيرك المَصُول عليه ، من الصَّوْلَة .  
 والرجل مَطُول إذا كان غيره أطول منه ، طُلْتُه أطولَه طَوَّلاً ، قال  
 (من الكامل) :  
 إِنَّ الفَرزدَقَ صَخْرَةً عَادِيَّةً طالت فليس تنالها الأوعالا<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) في (ل) : وودّي .  
 (٢) في (م) : ولا تزال ، وفي (ل) : ولا تزال . وما أثبتناه من (ك) .  
 (٣) صدره : وإذا وزنت بمجد قيس تغلباً  
 وهو لجريير من قصيدة يردّ بها على الفرزدق . انظر ديوان جريير :  
 ٥٧٦ ، والنقائض : ٢٠٨ .  
 (٤) في (ل) : ولم .  
 (٥) ويروى : إِنَّ الفَرزدَقَ صَخْرَةً ملمومة . وهو لُسْنِيح بن رياح - وقيل اسمه  
 سَنِيح وسبيح ، بالفتح والضم فيهما كما في اللسان (طول) وحاشية  
 النقائض : ٨٨ - وفي النقائض أنه لما قال جريير :  
 لا تطلبن خَوْولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا  
 غضب العبيد وقالوا : من يعذرنا إلى ابن الخطفي ؟ فقال رجل منهم =

والرجل مَعُول إذا عاله غيره. وعال عن الحق فهو مَعُول عنه<sup>(١)</sup> أي جار عنه.

وعالني الشيء: ثقل عليّ، فأنا مَعُول.  
والشيء مَعُول أي مُتَقَصٌّ قال: (من الكامل):  
..... أم هل صرمت وغالَ ودُّك غولُ<sup>(٢)</sup>

وهذا كلام مَقُول. وهذه كلمة مقولة، كذا نطقوا به.

وهذا زمان مَمُول فيه، من قولهم مال الرجل يَمال إذا كثر ماله.  
وقالوا رجلٌ مالٌ ومثل<sup>(٣)</sup> أي كثير المال.

---

= يقال له سنيح بن رياح: إن الفرزدق صخرة ملمومة....، ومعناه:  
طالت الأوعال فليس تنالها الأوعال. وانظر الخبر وتمة أبيات سنيح في  
النقائض: ٨٨.

والبيت في المنصف: ٢٤٢/١ والرواية فيه: طالت فقَصّر دونها،  
قال: ويروى: فليس تنالها. وفي التبصرة والتذكرة للصيمري:  
٨٧٣/٢، والمخصص: ١٧٨/١٤: طالت فلا تستطيعها الأوعالا. وفي  
شرح شواهد سيويه للأعلم (الكتاب ٣٥٦/٢)، وفي أمالي المرتضى:  
٢٢٤/٢. وفي لسان العرب يرفع الأوعال ونصبها (طول). وفي التاج  
(طول). وقال سيويه في تعديّة طال: «وقال بعضهم طلته مثل قلته، وهو  
فعلت - بفتح العين - منقولة إلى فعلت - بضم العين - فعَدَى طلت ولو  
كانت فعلت - بالضم - لم تتعدّ». الكتاب: ٣٦٠/٢، وانظر سر  
الصناعة: ٢٢/١ و ٦٦٧/٢.

(١) عال يَعُول عَوْلًا: جار ومال عن الحق، وفي القرآن الكريم: ﴿ذلك أدنى  
ألا تعولوا﴾ النساء ٣/٤.

(٢) شطر بيت لم أعثر عليه.

(٣) في النسخ كلها: مِيل. ومال الرجل يَمول ويَمال مَوْلًا ومُؤَوَّلًا إذا صار =

والشيء مَنُول، وقالوا: مَنِيل - وهو شاذّ - إذا ناله غيره. ونُلت الرجلُ فهو مَنُول، من النّوال أي أعطيته، قال جرير (من الكامل):  
أعذرتُ في طَلَبِ النّوالِ إليكم لو كان مَن مَلَكِ النّوالِ يَنُولُ<sup>(١)</sup>  
ويروى<sup>(٢)</sup> يُنِيل.

وهالني الشيء فأنا<sup>(٣)</sup> مَهول، وقول العامة: هذا أمر عظيم مَهول، لا وجه له، إنما الصواب عظيم هائل.  
الياء منه:

[تقول]<sup>(٤)</sup>: زيد غير مَخِيل عمرًا أي غير مظنون إِيَّاه.  
وهذا موضع مَذِيل فيه إذا ذالت<sup>(٥)</sup> فيه القِيَنَةُ، ونحوها، قال:

---

= ذا مال. ونقل ابن جني في سرّ الصناعة: ٩١/١ ما حكاه الفراء من قولهم: رجل مِثْل إذا كان كثير المال، وأصلها مَوْل بوزن حذر. ويقال: مال الرجل يمال إذا كثر ماله، وأصلها: مَوْل يَمَوْل مثل خاف يخاف من الواو، وقالوا: رجل خاف كقولهم: رجل مَالٌ، وأصلهما: خوفٌ ومَوْلٌ، ثم انقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خافٌ ومالٌ، ثم إنهم أتوا بالكسرة التي كانت في واو مَوْل فحرّكوا بها الألف في مال فانقلبت همزة فقالوا: مِثْل.

(١) ديوان جرير: ٤٧٢ والرواية فيه: يُنِيل. وهو من قصيدة في مديح عبد الملك وهجاء الأخطل.

(٢) في (م): ويرى.

(٣) في (ل): وأنا.

(٤) ساقطة من (ل).

(٥) ذالت المرأة: تبخترت وماست وجرت ذيل ثوبها على الأرض.

(من الطويل):

فدالت كما دالت وليدة مجلسٍ تُري ربّها أذيالَ سِحلٍ مُمدّدٍ<sup>(١)</sup>  
والشيء غير مزيل، من قولهم زلته أزيله [زَيْلاً]<sup>(٢)</sup> بمعنى أزلته  
إزالة.

وهذا موضع مَسِيل فيه أي تسيل فيه الأشياء المائعة<sup>(٣)</sup>.

ونعوذ بالله من زمن مَعِيل فيه، من عال يَعِيل إذا افتقر.

وتقول أيضاً: هذا مكان مَعِيل فيه، من قولهم: عال يَعِيل إذا

تبخر قال: (من البسيط):

كالمزبراني عيالٌ بأوصالٍ<sup>(٤)</sup> .....

ويروى عَيَّار.

ونعوذ بالله من الأمر المَفِيل فيه، من فال رأيه يفيل فيالة.

---

(١) من معلقة طرفة. وفي شرح ديوانه للشنقيطي: ٢٧: دالت: تبخرت.  
وسحل: ثوب أبيض. وفي الديوان (ط. صادر): ٣٨. والبيت في وصف  
الناقة يشبهها في مشيتها بالجارية المتبخرة. ورواه الأزهري: سحل  
معضد كما في التاج (ذيل).

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) في (ل): المائعة. وفي (م): المايعة.

(٤) عجز بيت لأوس بن حجر، وصدره:

ليث عليه من البردي هبرية

قال ابن منظور (اللسان: زبر): «هذه رواية خالد بن كلثوم. قال ابن

سيده: وهي عندي خطأ، وعند بعضهم، لأنه في صفة الأسد، والمزبراني:

الأسد، والشيء لا يشبه بنفسه، قال: وإنما الرواية: كالمزبراني، =

ورأي فائل<sup>(١)</sup> [وفيل وفال] وفيل [و] <sup>(٢)</sup> أنشدنا أبو علي عن أبي بكر  
(من الوافر):

بني ربّ الجوادِ فلا تَفيلوا فما أنتم فَنَعذرَكم لفيل<sup>(٣)</sup>  
[أي لا تحمقوا وتجهلوا]<sup>(٤)</sup> . [أراد الفرس فلم يستقم الوزن  
فقال: رب الجواد]<sup>(٥)</sup> .

= والزُّبْرَة: الشعر المجتمع للفحل والأسد وغيرهما. وكذلك هو في التاج  
(زبر) وانظر قول ابن سيده في المخصص: ٦١/٨ والرواية فيه: عيار  
بأوصال. وقال: فأما قوله عيار بأوصال الذي يعبر مرة هنا ومرة هنا، أي  
يذهب. ويروى عيال وعوال؛ فأما عوال فمن عال عولاً إذا مال، وأما عيال  
فلا أعرف ما هي، إلا أن يكون على المعاقبة التي بين الياء والواو لغير  
علة، وهي لغة حجازية. وقال ابن منظور في (عيل): «عيال متعيل أي  
متبخر، وعال في الأرض يعيل عيلاً وعيولاً وعيولاً ضرب فيها وهو عيال  
ذهب ودار كعار». ثم روى بيت أوس: عيال بأوصال، وقال: ويروى عيار.  
وكذلك هو في الصحاح (عيل)، وبروايتي المزبراني والمرزباني في  
(زرب).

وعلى هذا فلوليت روايتان في المزبراني والمرزباني، وروايتان في  
عيال وعيار، انظرها في الصحاح (عيل) و(زرب)، وفي المخصص:  
٦١/٨، وفي اللسان والتاج (زبر وعير وعيل).

(١) في (م): فايل. يقال: فال رأيه يفيل فيولة وفيلة وفيالة أي أخطأ وضعف  
كتفيل. ورجل فيل - بالكسر والفتح - وفيل وفائل وفال.

(٢) زيادة من (ل).

(٣) من «شعر الكميت» ص ٤٩٩. وهو في المخصص: ٥١/٣، وفي

اللسان والتاج (فيل).

(٤) ساقطة من (ل).

(٥) زيادة من (ل) وفي المخصص: ٥١/٣: «قال أبو علي: أراد بني ربيعة  
الفرس». وفي التاج (فيل): «رب الجواد: ربيعة الفرس» وربيعه هذا هو =

ورجل مَقِيل في بيعه بمعنى مُقال، قِلته وأقْلته<sup>(١)</sup> بمعنى،  
حكاها أبو زيد وغيره. وهذا وقت مَقِيل فيه من القائلة<sup>(٢)</sup> [قال من  
الرجز:

إِنْ قَالَ قَيْلٌ لَمْ أَقِلْ فِي الْقَيْلِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْبَرُّ مَكِيلٌ.

وهذا رجل مميل عليه أي مُمال<sup>(٤)</sup> عليه.  
وقالوا: غار منيل، وأصله الواو، وقياسه منول، وقد ذكرناه<sup>(٥)</sup>.  
والتراب<sup>(٦)</sup> على عدوك مهيل.

---

= ابن نزار بن معدّ بن عدنان. وانظر سبب تسميته بربيعة الفرس وتسمية  
أخيه بمضر الحمراء في نهاية الأرب: ٣١٠/٢.

(١) قِلته البيع - بالكسر - قَيْلاً - وأقْلته: فسخته. واللغة الأولى قليلة، وقيل  
ضعيفة. وانظر التاج (قيل).

(٢) في (م): القائلة.

(٣) ما بين معقوفين زيادة من (ل). والقَيْل - كصَحْب - جمع قائل كَقَيْل.

والرجز في اللسان والتاج (قيل)، أورداه غير منسوب وقالوا: فجاء  
بالجمعين. يعني (قَيْلٌ وقَيْلٌ).

(٤) في (م): يمال.

(٥) انظر ما سلف في ص ١٩.

(٦) في (م): والترب.





الواو من ذلك :

يقال : هذه خلية مؤومة<sup>(١)</sup> ، والخلية كُورة العسل ، حدثنا أبو علي قال : [يقال]<sup>(٢)</sup> : آم<sup>(٣)</sup> العَسال الوقبة يؤومها<sup>(٤)</sup> إياماً وذلك إذا دخن عليها ليخرج النحل فيشتار العسل ، وأنشدنا للهذلي<sup>(٥)</sup> (من الطويل) :

فلما جلاها بالإيام تحبّرت ثباتٍ عليها ذلّها واكتئابها<sup>(٦)</sup>

(١) في (م) و (ل) : مأومة .

(٢) زيادة من (ك) و (ل) .

(٣) في (م) أم .

(٤) في (ل) : يأومها .

(٥) في (م) : الهذليّ . وهو أبو ذؤيب .

(٦) ديوان الهذليين : ٧٩/١ والرواية فيه : فلما اجتلاها . والرواية في (ل) :

تحبّرت . وجاء في الديوان عقب البيت : اجتلاها أي طردها . بالإيام :

بالدخان أي دخن عليها إواماً وإياماً . تحبّرت : اجتمع بعضها إلى بعض ،

على النحل ذلّها واكتئابها . ثبات : جماعات ، والواحد ثبة : (٨٠/١)

وأنكر اللسان الإوام (انظر : أوم - أيم) ونقل عن السهيلي أن الإيام دخان =

وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن<sup>(١)</sup> في نوادر أبي عمرو<sup>(٢)</sup>  
 الشيباني قال: الإيام العود الذي يُدخَّن به على النحل.  
 والماء مَحوم حوله.  
 والحق أحق أن يكون مُلَازِماً مَدوماً عليه.  
 وظلمك غير مَروم.  
 والخبز<sup>(٣)</sup> مُبتاع مَسوم من السَّوم<sup>(٤)</sup>، وهذه أرض مَسوم فيها  
 إذا سام فيها المال<sup>(٥)</sup> والجراد ونحوهما.  
 وشهر رمضان مَصوم فيه، وإن شئت مَصوم بغير ظرف على  
 الاتساع من قولك: شهر رمضان صمته.  
 والماء مَعوم فيه من العَوم.

---

= النحل خاصة. وروى ابن جني البيت في الخصائص: ٣٠٤/٣: ثباتاً،  
 وقال: هي ضرورة لزومها الشاعر في حال السَّعة أنسابها واعتياداً لها. وهو في  
 فعلت وأفعلت للسجستاني: ١٨٦، وفي الصحاح والتاج واللسان (أيم).  
 (١) المشهور بابن دريد.  
 (٢) في (م): عمر.  
 (٣) في (م): والخير.  
 (٤) السَّوم والمساومة: المجاذبة بين البائع والمشتري على السلعة. تقول:  
 سمت بالسلعة وسامت واستمت بها وعليها. وفي التاج: تقول: استمت  
 عليه بسلعتي استياماً إذا كنت أنت تذكر ثمنها، واستام مني سلعتي  
 استياماً إذا كان هو العارض عليك ثمنها، والاسم السُّومة والسَّيمة.  
 (٥) المال هنا: الإبل. وفي التاج (سوم): وسامت المال أي الإبل: رعت،  
 ويقال: سامت الراعية والغنم والماشية تسوم سوماً: رعت حيث شاءت،  
 فهي سائمة.

والحق أحق أن يكون مقوماً به، من قولك: قمت بزيد.  
والطَّروقة مَكُومَة، من كامها الفحلُ يَكُومُها كُوماً.  
والرجل مَلوم، وقد يقال مُلام على قولك: أَلَمته بمعنى لُمته،  
قال (من الوافر):  
[حَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ أَضْحَى ربيعُ] بدارِ الذَّلِّ مَلِحِياً مُلاماً<sup>(١)</sup>  
والرجل مَموم، من الموم وهو البِلْسَام<sup>(٢)</sup>.  
وهذا خبر<sup>(٣)</sup> طَيِّب مَنوم عليه.  
الياء منه:

نعوذ بالله من الوقت المَئيم فيه أي الذي تئيم<sup>(٤)</sup> الرجال  
والنساء فيه من الأزواج.  
وفؤاد الرجل مَئيم بمعنى مُئيم، قال (من البسيط):

- 
- (١) الشطر الأول ساقط من (ل) وفيها: فأضحى بدار الذَّلِّ...  
والبيت لَمَعَلِ بن خويلد الهذلي كما في الصحاح (لوم) والرواية فيه:  
أنْ أَمسى ربيع. وفي التاج واللسان (لوم) والرواية فيهما: أنْ أَمسى ربيع  
بدار الهُون.  
(٢) البِلْسَام والبرسام: مرض يهذي من نزل به، وهي كلمة معرّبة. ويقال لها  
الموم، وقد ميم الرجل فهو مَموم. والموم: أشدَّ الجُدري. وانظر  
الصحاح والتاج (برسم وموم).  
(٣) في (م): خير.  
(٤) في (م) و(ل): تأيم. آمت تئيم فهي أيم: من لا زوج لها بكرةً أو ثيباً  
ومن لا امرأة له.

تامت فؤادي غداة الجزع خربةً مرّت تريد بذات العذبة البيعا<sup>(١)</sup>  
وهذا شرّ مخيم عنه، من قوله (من الكامل):  
إذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولكني تضايق مُقدمي<sup>(٢)</sup>  
أي لم أجبن.

وعدوك مَذيم، من قولك<sup>(٣)</sup>: ذمته ذمّاً وذاماً، كقولك: عبته عيباً وعاباً.

---

(١) هو للقيط بن يعمر الإيادي (- نحو ٢٥٠ ق. هـ) والرواية في تهذيب  
الألفاظ: ص ٣١٥: تامت فؤادي بذات الجزع خربة.  
وذات الجزع وذات العزبة موضعان.  
وفي الملمع للنمري ص ٣٢:

تامت فؤادي بذات الخال خربة مرّت تريد بدير القرية البيعا  
والبيت من عينة لقيط المشهورة التي بعث بها إلى قومه ينذرهم فيها  
بتأهب كسرى لغزوهم - وكان من كتابه - ف وقعت بيد كسرى فقطع لسانه ثم  
قتله. وانظرها في رغبة الأمل: ٩٩/٥ - ١٠٢ وفيه أنه يريد بذات الجزع  
المحلة ذات الجزع وهو منقطع الوادي أو منعطفه، والخرربة من النساء  
الشابة الحسنة القوام الناعمة المتشبهة كأنها خرعوبة من خرا عيب الأغصان  
وهي الحديثات التي لم تشتد. ويريد بذات العذبة المحلة ذات المياه  
العذبة وهي محلة على ليلتين من البصرة فيها مياه عذبة طيبة، والبيع جمع  
بيعة وهي مصلّى النصارى.

(٢) من معلقة عنترة. الديوان: ٢١٥ والرواية فيه: ولو أني تضايق. ومُقدمي:  
موضع أقدامي أو الموضع الذي هو قدامي. وهو في شرح المعلقات  
للزوزني: ١٠٥، والتمام لابن جني: ٥٦، وديوان المعاني للعسكري:  
١١١/١، والعمدة: ٧١/٢، وشرح القصائد العشر للتبريزي: ٢٠٢  
(وط. حلب: ٣٠٤)، والخزانة: ٤٢٣/١.

(٣) في (م): قوله.

وجوارك محبوبٌ غير مَرِيمَ عنه أي غير مُنْصَرَفَ عنه، من قوله  
(من المتقارب):

أَبَانَا فَلَا رِمَتْ مِن عِنْدَنَا      فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ<sup>(١)</sup>  
وبرق جودك مَخَال مَشِيم، من قولك شِمْتَ البرقَ أي أَبْصَرْتَهُ.  
وَعَدَوُكَ مَقْهُورٌ مَضِيم، قال (من الطويل):

..... إِذَا لَأَخَذْتُ النِّصْفَ غَيْرَ مَضِيمٍ<sup>(٢)</sup>

وأنت على الخير مَطِيم<sup>(٣)</sup>، بمعنى مَطِين أي مخلوق.  
وهذا لبن مَعِيم<sup>(٤)</sup>، إليه أي مشتاق إليه.

ويومنا يوم مَعِيم، من قولك: غِيمَ يومنا، وفيه لغات؛ غَامَتِ

---

(١) هو للأعشى، وقبلة:

تقول ابنتي حين جدّ الرحيل      أَرَانَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ  
ديوانه: ٢٩ (ط. صادر/٢٠٠). وفي تفسير أرجوزة أي نواس لابن  
جني: ٥٨، وشرح اللمع: ١٢٤/١، والرواية فيه: أيا أبتا لا ترم عندنا.  
- وهي كرواية دَرَّة الغَوَاص - وفي الخزانة: فلا رمت يا أبتا عندنا. وقد  
علّق الشيخ بهجة الأثري محقق تفسير الأرجوزة على الروايتين بقوله:  
«وكلتاها ليست بشيء».

(٢) شطر بيت لم أعرّ علىه، وهو من الطويل، وضربه محذوف أي سقط من  
آخره سبب خفيف فصار (مفاعي) فنقل إلى (فعولن).  
(٣) يقال: طام فلان على الخير إذا حسن عمله. وطامه الله على الخير:  
جَبَلَهُ.

(٤) يقال فلان أيمان عيمان، فأيمان إلى النساء لأنه أيم لا امرأة له، وعيمان  
إلى اللبن، والمرأة أَيْمَى وعَيْمَى.

السَّمَاءُ وَأَغَامَتْ وَأَغِيَمَتْ وَغَيَّيْمَتْ وَغَيَّيْمَتْ<sup>(١)</sup>، قال علقمة  
[ابن عبدة من البسيط]<sup>(٢)</sup>:

..... يومٌ رذاذٍ عليه الدَّجْنُ مَغِيومٌ<sup>(٣)</sup>

فأخرجه على أصله وهي لغة لبني تميم فاشية.  
وقالوا رجل مَلِيم، في معنى مَلُوم وأصله الواو، وقد تقدّم  
ذكره<sup>(٤)</sup>.

وفلانة معشوقة مَهِيم بها، قال (من الطويل):  
أَهِيمُ بدْعِدٍ ما حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ    فلا صَلَحْتُ دَعْدٌ لذي خُلَّةٍ بَعْدِي  
ويروى:

أَوْكَلٌ بدْعِدٍ مَنْ يَهِيمُ بها بَعْدِي  
ويروى:

فَواحِرْزًا مَنْ ذا يَهِيمُ بها بَعْدِي<sup>(٥)</sup>  
والرواية الأولى أصحّ معنى.

---

(١) في (م): وَغَيَّيْمَتْ.

(٢) زيادة من (ل).

(٣) تقدّم في ص: ٢٢.

(٤) في ص: ٩٢.

(٥) في (ل): فَواحِرْزًا مَمَّنْ يَهِيمُ. والبيت من شعر نُصَيْب. وانظر الروايات  
الثلاث وقصتها في كتاب الكامل ٢٣٦/١ و ٢٣٧ و ٦٨٧/٢ (ط).  
بيروت)، والرواية الثانية في الخصائص: ٣٧٢/٢ والرواية الثالثة في  
الموشح: ١٦٠ و ١٨٩، وفي الأغاني: ١١٦/٢: فواكبي من ذا يَهِيمُ  
بها بَعْدِي. ولنصيب ترجمة مفصلة في الأغاني: ٣٢٤/١، ومعجم  
الأدباء: ٢١٢/٧.



الواو من ذلك:

[يقال]<sup>(١)</sup>: هذا سَيْرٌ<sup>(٢)</sup> مَوْنٌ فيه، من الأَوْن وهو الرفق، قال

(من الرجز):

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحُلَيْسِ لُونِي<sup>(٣)</sup> كُرُّ اللَّيَالِي واختلافُ الْجَوْنِ<sup>(٤)</sup>  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ<sup>(٥)</sup>

والرجل مَخُونٌ في ماله وغيره.

---

(١) ساقطة من (ل).

(٢) في (م): هذا شيء.

(٣) في (م): الجليس. وفي (ل): الجُنْد. وما أثبتناه من الأضداد لأبي الطيّب: ٢٢/١ و ١٥٥، والصحاح واللسان (أون) و (جون) والتاج (أون).

(٤) في (ل): مرُّ الليالي، وكذلك هو في الأضداد: ٢٢/١، والصحاح واللسان والتاج. (أون) ورواه أبو الطيّب في الأضداد أيضاً ١٥٥/١، واللسان (جون): طول الليالي. وقال: يريد بالَجُونِ النهار.

(٥) ورد في المواضع المشار إليها في الحاشيتين السابقتين. والأون: الرفق، وفي اللسان عن ابن الأعرابي: أن يؤون أونا إذا استراح.

والثوب في التخت<sup>(١)</sup> مَصُون.

وهذا زمان مَكُون فيه أي محدوث فيه، من قوله (من  
الوافر):

إذا كان الشتاء فأدْفئوني فإنَّ الشيخَ يَهْدُمُه الشَّتَاءُ<sup>(٢)</sup>  
والرجل مَمُون من المَوْونة أي يقوم غيره بمؤونته.  
وهذا رجل مَهون عليه إذا هانت عليه الأشياء.

---

(١) التَّخت: وعاء تصان فيه الثياب.

(٢) ورد هذا البيت في قصيدتين همزيتين، إحداهما للربيع بن ضبع والثانية  
للحطيئة، وهو كثير الدوران على ألسن النحاة؛ فممن استشهد به ونسبه  
إلى الربيع السجستاني في (المعمرين): ٧، والزجاجي في (الجميل)  
ط. الحمد/٤٩ - ولم ترد النسبة في طبعة أبي شنب - والبطلوسي في  
كتاب الحلل في شرح أبيات الجمل: ٤٠ و ٥٧ حيث ذكر الأبيات التي  
هو منها ومناسبتها. والهروي في الأزهية: ١٤٩، والمرتضى في أماليه:  
٢٥٥/١، والبغدادي في الخزانة: ٣٠٦/٣ - ٣٠٧.

وممن استشهد به من غير عزو العكبري في شرح اللمع: ٤٨/١،  
وابن الأنباري في أسرار العربية: ١٣٥، وابن هشام في شرح الجمل:  
١٤٢، وشرح الشذور: ٤٥٣.

وكل الروايات السابقة على (يهدمه) عدا روايتي ابن هشام في شرح  
الجميل وشرح الشذور فهي فيهما (يُهرمه). وروي البيت أيضاً في  
المعمرين: ٧، إذا جاء الشتاء...

والربيع بن ضَبْع الفزاري شاعر من المعمرين.  
وأما قصيدة الحطيئة فهي في ديوانه بشرح أبي سعيد السكري،  
وفيهما هذا البيت الشاهد (ص: ٢٩).



الياء منه :

[يقال هذا وقت مَئين فيه، إذا آن فيه الشيء أي حان] <sup>(١)</sup>.

والرجل مَيين <sup>(٢)</sup> إذا بان <sup>(٣)</sup> عنه غيره، تقول <sup>(٤)</sup>: بِنْتُ الرجلَ  
إذا فارقتَه. أنشدنا <sup>(٥)</sup> أبو علي (من الرجز):

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ بَانُونِي غَرِبَانٍ فِي جَدُولٍ مَنَجْنُونٍ <sup>(٦)</sup>  
وإن شئت مَيين عنه، على قولك بِنْتُ عنه.

وهذا زمان مَحين فيه إذا حان فيه وقوع شيء.

والرجل مَدين، ويخرج على أصله فيقال مَديون، دِنْتُ الرجلَ  
إذا جازيته. ودنت له أطعته.

والرجل مَرين على قلبه، من قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿بَلْ رَانَ

---

(١) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٢) في (م): يقال هذا وقت مَيين فيه.

(٣) في (م): إذا أبان.

(٤) في (م): يقال.

(٥) في (م) وأنشدنا.

(٦) في الخصائص: ١٤٩/٢. والرواية في اللسان والتاج (مجن): غريبان في

منحاة منجنون، وفي (بين) غريبان فوق جدول مَجْنُون.

والمنجنون: الدُّولاب التي يستقى بها، ووزنها فَعْلُول، وجمعها مَنَاجِين

ونصَّ على تأنيثها الجوهرية وابن السكيت كما نقل التاج (مجن)

والسخاوي في سفر السعادة: ٤٨٠.

عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١﴾ أَي غَطَّى عَلَيْهَا وَغَشَاها.

وَأَنْتَ بِالْحَقِّ مَزِينٌ.

وَعَدُوكَ بِالْبَاطِلِ مَشِينٌ.

وَأَنْتَ عَلَى الْكَرَمِ مَجْبُولٌ مَطِينٌ.

والرجل مَعِينٌ، وَإِنْ (٣) شئتَ عَلَى الْأَصْلِ مَعِيونَ (٤)، قَالَ (مَنْ

الْكَامِلُ):

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَزْعُمُونَكَ سَيِّدًا وَإِحْالُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَعِيونُ (٥)

وَقَلْبُ عَدُوكَ (٦) ذَاهِلٌ مَعِينٌ (٧) عَلَيْهِ بِمَعْنَى مَرِينٌ مِنْ

قَوْلِهِ ﷺ (٨) : «إِنَّهُ لِيُغَانُ عَلَى قَلْبِي» (٩).

---

(١) سورة المطففين ٨٣/١٤.

(٢) فِي (م): مِنْ.

(٣) فِي (م): فَانَ.

(٤) عَانَ الرَّجُلَ يَعِينُهُ عَيْنًا فَهُوَ عَائِنٌ وَالْمَصَابُ مَعِينٌ عَلَى النِّقْصِ وَمَعِيونٌ عَلَى التَّمَامِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَيْن).

(٥) تَقْدِمُ فِي ص ٢٢.

(٦) فِي (ل): غَيْرُكَ.

(٧) يُقَالُ: غَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ غَيْنًا إِذَا غَطَّى عَلَيْهِ أَوْ أَلْبَسَ أَوْ أَحَاطَ بِهِ الرَّيْنُ، وَالرَّيْنُ مَا يَطْبَعُ عَلَى الْقَلْبِ وَيَغْلِبُ.

(٨) فِي (م): عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَفِي (ل): صَلَّعُ.

(٩) فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ (كِتَابُ الذِّكْرِ وَالِدُعَاءِ)، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ: ١١١/٤

و٢٠٦، وَسَنَنُ أَبِي دَاوُدَ رَقْمًا: ١٥١٥. وَانْظُرْ مُخْتَصَرَ شُعْبِ الْإِيمَانِ لِلْبَيْهَقِيِّ ص ١٠٠.

والإناء مَقِين <sup>(١)</sup> أي مُصْلَح.  
 والجارية مَكِينَة، من قولهم: كانها يَكِينُها كَيْناً، [وأصله] <sup>(٢)</sup>  
 من الكَيْن وهو لحم باطن الفَرْج.  
 وصاحب الحق مُطاع مَلين له، من اللِّين.  
 وهذا قول مَمِين فيه أي مكذوب فيه، من المَمِين وهو الكذب،  
 قال (من الوافر):  
 وألفى قولها كذباً ومَيْناً <sup>(٣)</sup> .....

---

(١) في (م): مغين. وقان القَيْنُ الحديدُ أو الإناء: سَوَاهُ وأصلحه.

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) عجز بيت لعدي بن زيد، وصدره: فَقَدَتِ الأديمَ لَراهِشِيه  
 كما في اللسان والتاج (مين). ورواه ابن سلام في طبقات فحول  
 الشعراء: ٧٦/١: فَقَدَتِ الأديم. وقال محققه العلامة محمود محمد  
 شاكر في الحاشية: «الأديم: الجلد المدبوغ. والراهِشان: عرقان في باطن  
 الذراعين. والبيت من أبيات يذكر فيها قصة الزباء، إذ قيل لها احتفظي  
 بدمه لا تصيب الأرض منه قطرة وإلا فاجأك الطلب بئاره، فمن أجل ذلك  
 قَدَمَتْ له نطعاً وقطعت رواشه عليه. ويروى: وَقَدَّتْ، أي شَقَّتْ الأديم  
 على قدر حتى لا يسيل شيء من دمه» ٧٦/١ ح ٢. وقال ابن سلام:  
 ورواه المفضل: كَذَباً مُبِيناً، والرواية هي الأولى.



الواو من ذلك :

[يقال] <sup>(١)</sup> : هذه أرض مَتَوْه فيها، [من التَّيِّه] <sup>(١)</sup> أي يتوه سالكها، يقال : تاه يتيه ويتوه، ووقع في التوه والتيه، وهو <sup>(٢)</sup> أتوه منك وأتیه منك . وتَوَّهته وتَيَّهته . قال رؤبة (من الرجز) :  
تِيَّهٌ فِي تِيَّهِ الْمُتِيَّهَيْنِ <sup>(٣)</sup>

وهذه حال مَشَوْه فيها أي يشوه فيها وجه العدو، من <sup>(٤)</sup> قوله صلى الله عليه [وسلم] <sup>(٥)</sup> : «شَاهَتِ الْوَجُوهَ» <sup>(٦)</sup> .  
وهذا قول غير مَفْوه به .

---

(١) ساقطة من (ل) .

(٢) في (ل) : وهذا .

(٣) هو مما نسب إلى رؤبة كما في مجموع أشعار العرب : ١٨٧ .

(٤) في (ل) : ومن .

(٥) ساقطة من (ل) .

(٦) في صحيح مسلم (كتاب الجهاد)، ومسند أحمد : ٣٦٨/١ و ٢٨٦/٥ .

وهذا وقت مموه فيه، [أي] <sup>(١)</sup> تموه فيه الركايا أي <sup>(٢)</sup> تكثر مياها.

ومحلُّك سَنِيَّ مَنُوهُ فيه أي مَن حلَّه ناه [فيه] <sup>(٣)</sup> وارتفع، ومنه نُوّهت بفلان أي رفعت.

الياء منه :

أرض مَتِيه فيها بمعنى مَتُوهُ، وقد تقدم ذكر لغاته <sup>(٤)</sup>.

وحكى أبو زيد: ماهت الركِيَّةُ تَمِيه مِيهاً بالياء في المصدر، فعلى هذا تقول: هذا وقت مَمِيه فيه [بمعنى مَمُوهُ] <sup>(٥)</sup>، وقد <sup>(٦)</sup> يجوز أن يكون هذا بدلاً اختصَّ بالمصدر ويكون الأصل الواو فلا يجوز مَمِيه إلا على قول من قال مَلِيم، ولا حجة في مَمِيه لأنه يجوز أن يكون كطاح يطيح في قول الخليل <sup>(٧)</sup>.

---

(١) زيادة من (ل).

(٢) في (ل): معناه أي تكثر.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) في ص ١٠١.

(٥) زيادة من (ل). وفي المحيط: ماهت الركِيَّةُ تماه وتميه وتموه، مَوهاً ومِيهاً ومُموهاً وماهة ومِيَّهة، فهي مِيَّهة - ككِيسَة - وماهة: كثر ماؤها، وهي أَمِيه مما كانت وأَمُوهُ.

(٦) في (ل): وقال يجوز.

(٧) قال سيبويه: «وأما طاح يطيح وتاه يتيه فزعم الخليل أنهما فَعِلَ يفعل بمنزلة حَسِبَ يحسب، وهي من الواو، يدَلِّك على ذلك طَوَّحت وتَوَّهت وهو أطوح منه وأَتَوَّه منه، فإنما هي فَعِلَ يفعل من الواو كما كانت منه فَعِلَ يفعل ومن فَعِلَ يَفْعِلُ اعتلنا، ومن قال: طَيَّحت وتَيَّهت فقد جاء بها على =

واعلم أنه لا يقع في الكلام فعل لامه واو أو ياء وعينه أحد هذين الحرفين إلا وعينه مُصَحَّحَةٌ غير مُعَلَّةٌ، وذلك لأن لامه لا بدّ من إعلالها، فقد وجب إذاً تصحيح عينه لثلا يجتمع عليه إعلالان متواليان، فإذا صحت عينه لما<sup>(١)</sup> ذكرنا لم يجرز إعلالها في اسم المفعول لصحّتها في الفعل، فما عينه ولامه<sup>(٢)</sup> واوان<sup>(٣)</sup>: قويت وحويت وتويت، هذه الثلاثة<sup>(٤)</sup> لا غير، وهي<sup>(٥)</sup> من مضاعف الواو وأصلها: قَووت، وَحووت، وتَووت، لأنها من القوّة والحوّة<sup>(٦)</sup> والتوّ [الفرد]<sup>(٧)</sup>، فانقلبت اللام ياء [لسكونها]<sup>(٨)</sup> وانكسار ما قبلها

= باع يبيع مستقيمة. وإنما دعاهم إلى هذا الاعتلال ما ذكرت لك من كثرة هذين الحرفين، فلو لم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أدخلت الضمة على الياء والواو، والكسرة عليهما في فَعَلت وفَعِلت ويفْعَل ويفْعِل، ففَرّوا من أن يكثر هذا في كلامهم مع كثرة الياء والواو، فكان الحذف والإسكان أخفّ عليهم، ومن العرب من يقول: ما أتيتها وتَيْتْه وطَيْحت». الكتاب: ٣٦١/٢، وانظر التاج (طيح).

(١) في (م): كما.

(٢) في (ل): لامه وعينه.

(٣) في (م): وان.

(٤) في (ل): الثلاثة.

(٥) في (ل): وهنّ.

(٦) الحوّة: سواد يضرب إلى الخضرة أو إلى الحمرة. ومنه نبات أحوى وشفة حواء.

(٧) ساقطة من (ل). والتوّ: المفرد، ومنه قولهم: كان تَوّاً فصار زَوّاً أي كان

فرداً فصار زوجاً. وفي الحديث على ما روى الجوهري: «الطواف تَوّاً والاستجمار تَوّاً والسعي تَوّاً» (الصحاح توى) لأن كلاً منها سبع.

(٨) ساقطة من (ل).

فتقول <sup>(١)</sup> في اسم المفعول: هذا مكان مَقْوِيَّ عليه <sup>(٢)</sup> وَمَحْوِيَّ [فيه] <sup>(٣)</sup> وَمَتَوِيَّ فيه، والأصل: مَقْوَوَّ وَمَحْوَوَّ وَمَتَوَوَّ، فقلبت الواو الأخيرة <sup>(٤)</sup> - التي هي لام - ياءً لتطرفها واجتماع ثلاث <sup>(٥)</sup> واوات فصار تقديره: مَقْوُوِيَّ وَمَحْوُوِيَّ وَمَتَوُوِيَّ، فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت [الأولى] <sup>(٦)</sup> بالسكون قلبت الواو ياءً، كما قلبت في مَقْضِيٍّ وَمَرْمِيٍّ، وأبدلت من الضمة قبلها كسرة لتصح الياء، وأدغمت <sup>(٧)</sup> فصارت مَقْوِيَّ وَمَحْوِيَّ [وَمَتَوِيَّ] <sup>(٨)</sup> وصححت العين كما ذكرت لك. وأما ما عينه واو ولامه ياء فهو كثير نحو <sup>(٩)</sup> شَوِيَّتْ وطَوِيَّتْ، فتقول في اسم المفعول: مَشْوِيَّ وَمَطْوِيَّ، وأصله: مَشْوُوِيَّ وَمَطْوُوِيَّ، ففعل به ما ذكرناه <sup>(١٠)</sup> آنفاً، ووجب أيضاً تصحيح عينه لما ذكرناه.

وأما ما عينه ولامه ياءان <sup>(١١)</sup> فنحو: حَيَّيتْ وعَيَّيتْ، واسم

(١) في (م): فيقول.

(٢) في (م): فيه.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) في (م): الأخيرة.

(٥) في (ل): ثلث.

(٦) ساقطة من (م).

(٧) في (ل): فادغمت.

(٨) ساقطة من (م).

(٩) في (ل): وهو كثير فنحو.

(١٠) في (ل): ما ذكرناه.

(١١) في (م) و(ك): يا آن.

المفعول [منه]<sup>(١)</sup>: هذا مكان مَحْيِيّ فيه وَمَعْيِيّ فيه، وأصله: مَحْيُوِي وَمَعْيُوِي ففعل فيه ما فعل بالذي<sup>(٢)</sup> قبله، ووجب تصحيحه أيضاً كالذي قدمناه لإعلال لامات الجميع<sup>(٣)</sup> في نحو: يتوى ويحوى وطوى وشوى ويحيا ويعيا، فلأجل ما ذكرناه من وجوب صحة العين فيما اعتلت لامه لم نأت في نسق الحروف وولائها بحرف الواو ولا حرف الياء كما أتينا بسائر الحروف الصحاح. وليس في الكلام فعل عينه ياء ولامه واو، ليس<sup>(٤)</sup> في كلامهم حَيَوْتُ ولا نحوه.

فأما<sup>(٥)</sup> الألف المدّة التي في «لا» فأحرى ألاّ يجاء لها بحرف لأن<sup>(٦)</sup> هذه الألف - أعني المدّة - لا تكون أصلاً في الأفعال، إنما تكون بدلاً أو زائدة، فلذلك أيضاً لم نأت لها بحرف. تمّ القول على اسم المفعول المعتلّ العين من الثلاثي، ودعانا إلى إقلال شواهد وترك التصرّف في أنحائه واشتقاقاته كراهة<sup>(٧)</sup> الملل والسآمة. وفيما أتينا به دليل على ما أضربنا عنه بمشيئة الله<sup>(٨)</sup>.

(١) ساقطة من (م).

(٢) في (م): في الذي.

(٣) في (ل): الجمع.

(٤) في (م): وليس.

(٥) في (م): وأما.

(٦) في (ل): لأنه.

(٧) في (ل): كراهية. وكرهه كرهاً - بالفتح والضم - وكراهة وكراهية ومكرهة - بفتح الراء وضمّها.

(٨) في (ل): بمنة الله وعونه.



والحمد لله ربّ العالمين ، وصلى  
الله على سيدنا محمد النبي وآله  
وصحبه وسلّم تسليماً<sup>(١)</sup>

«فرخ من نسخه كاتبه محمد بن عبد القاهر بن  
هبة الله بن عبد القاهر بن النصيبي  
في ثاني جمادى الآخرة سنة تسع وستمائة  
حامداً الله تعالى على نعمه  
ومصلياً على محمد وآله وصحبه  
ومسلماً»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) في (ل): حسبنا الله تعالى وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله  
الطاهرين.

(٢) من النسخة (م).



## المسارد

- مسرد الآيات القرآنية .
- مسرد الأحاديث النبوية .
- مسرد الشعر .
- مسرد اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين .
- مسرد المصادر .



## مسرد الآيات القرآنية

رقم الآية	رقم الصفحة	
٢٥٥	٤١	سورة البقرة (٢)
٢٦٠	٤٧	﴿ ولا يؤوده حفظهما ﴾
		﴿ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾
١٥٦	٤٢	سورة الأعراف (٧)
		﴿ إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ ﴾
٤٤	٦٤	سورة هود (١١)
		﴿ وَغِيضَ الْمَاءِ ﴾
٥	٥٣ ، ٥٢	سورة الإسراء (١٧)
		﴿ فَجَاسُوا (فجاسوا) خِلالَ الدِّيارِ ﴾
٣	٦١	سورة ص (٣٨)
٣٣	٦٩	﴿ وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ ﴾
		﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾
٢٢	٥٠	سورة النجم (٥٣)
		﴿ قَسَمَ ضِيزَى ﴾
١٤	٩٨ ، ٩٧	سورة المطففين (٨٣)
		﴿ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾

## مسرد الأحاديث النبوية

٩٨

١٠٠

«إنه ليغان على قلبي»

«شاهت الوجوه»

## مسرد الشعر والرجز

### الهمزة

إذا كان الشتاء فأدثوني فإن الشيخ يهدمه الشتاء ٩٦

### الباء

سيكفيك حرب القوم لحم مغرض وماء قدور في القصاع مشيب ١٩  
ولقد تفرعت الكمي أسيفه بالسيف لا ورع ولا تهيب ٧٧  
[وتأوي إلى زغب مساكين دونها] فلأ لا تخطاه الرفاق مهوب ٢١  
[وأستبي الكاعب العقيلة إذ] أسهمها الصائحات والصيب ٣١  
وكانها تفاحة مطيوبة ٢٢  
فلما جلاها بالإيام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتئابها ٨٩

### التاء

وليلة ذات ندى سریت ولم يلتني عن سراها ليت ٣٣

### الشاء

[بعثتك قابساً فلبثت حولاً] متى يأتي غوائك من تغيث ٣٤

### الحاء

ومستامة تستام وهي رخيصة تباع بساحات الأيادي وتمسح ٦٨  
وقولي كلما جأشت وجأشت مكانك تحمدي أو تستريحي ٥٨

## الذال

عاضها الله غلاماً كلما  
وقامت ترائيك مغدودناً إذا ما تنوء به آدها ٤١  
فذالت كما ذالت وليدة مجلس تري ربها أذيال سحل ممدد ٨٦  
أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي ٩٤  
أوكل بدعد من يهيم بها بعدي ٩٤  
فواحزناً من ذا يهيم بها بعدي ٩٤  
ومثلك معجبة بالشباب صاك العبير بأجسادها ٨١

## الراء

قد درست غير رماد مكفور مكتتب اللون مريح ممطور ٢٠  
[لما أتوها بمصباح ومبزلهم] سارت إليهم سؤور الأجل الضاري ٢٣  
هل أترك البكرة الكوماء كايسة إذا تلاعبت النكباء بالحظر ٥٣

## الزاي

يا ويح هذا الرأس كيف اهتزا وحيص مرقاه وقاد العنزا ٦٠

## السين

[فلما أن رآهم قد تدانوا] أتاهم وسط أرحلهم يريس ٥٥  
يا ليت شعري عنك دختنوس إذا أتاك الخبر المرموس ٥٦  
أتخلق القرون أم تميس لا بل تميس إنها عروس ٥٦  
ألست أرد القرن يركب روعه وفيه سنان ذو غرارين نايس ٥٤  
إحدى لياليك فهيسي هيسي [لا تنعمي الليلة بالتعريس] ٥٦  
يا قائد الجيش وزين المجلس أسني فقد قلت رفاد الأوس ٥٢

## الصاد

أمن ذكر ليلي إذ رأتك تنوص فتقصر عنها ساعة وتبوص ٦١



## الظاء

وسل الهم عنك بذات لوث تبوص الحاديين إذا أظا ٦٠

## العين

تامت فؤادي غداة الجزع خرعبة مريت تريد بذات العذبة البيعا ٩٢  
قصر الصبح لها فشرح لحمها بالنبي فهي تشوخ فيها الإصبع ٣٩  
وما كنت مسياعاً فأصبحت خالياً من المال ما أغدو له وهو ضائع ٧١

## الفاء

والمسك في عنبره مدووف ٢٣

## اللام

باتت تنوش الحوض نوشاً من علا باتت تنوش الحوض نوشاً من علا ٥٧  
إن الفرزدق صخرة عادية طالت فليس تنالها الأوعالا ٨٣  
ورجاجة فوقها بيضها عليها المضاعف زفنا لها ٧٦  
إذا تقوم يضوع المسك أصورة والعنبر الورد من أردانها شمل ٧٠  
أم هل صرمت وغال ودك غول أم هل صرمت وغال ودك غول ٨٤  
أعذرت في طلب النوال إليكم لو كان من ملك النوال ينول ٨٥  
بني رب الجواد فلا تفيلا فما أنتم فنعذرکم لفيل ٨٧  
كأنه بالصحصحان الأنجل قطن سخام بأيادي غزل ٧٠  
إن قال قيل لم أقل في القيل إن قال قيل لم أقل في القيل ٨٨  
[ليث عليه من البردي هبرية] كالمزبراني عيال بأوصال ٨٦  
يسفن عطفني سنم همرجل سوف المعاصير خزامي المخثل ٧٥  
ينماز عنه دَخَل عن دَخَل ينماز عنه دَخَل عن دَخَل ٥١

## الميم

لا عاجز الهوء ولا جعد القدم ٢٨  
أبانا فلا رمت من عندنا فإننا بخير إذا لم ترم ٩٣  
حمدت الله إذ أضحي ربيع بدار الذل ملحياً ملاماً ٩١

- [حتى تذكر بيضات وهيجه] يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم ٩٤، ٢٢  
 ورحت كأنني أقتاد عنزاً وراح الرأس مني كالثغام ٦١  
 ولقد شربت من المدامة بعدما ركن الهواجر بالمشوف المعلم ٧٥  
 إذ يتقون بي الأسنة لم أحم عنها ولكني تضايق مقدمي ٩٢  
 باتت تجيب أدرع الظلام جيب البيطر مدرع الهمام ٣٠  
 إذا لأخذت النصف غير مضم ٩٣

## النون

- تِيَه في تيه المتِيَهين ١٠٠  
 [فقدت الأديم لراهشيه] وألفى قولها كذباً ومينا ٩٩  
 قد كان قومك يزعمونك سيداً وإخال أنك سيد معيون ٩٨، ٢٢  
 مر الحمول فما شأونك نقرة ولقد أراك تشاء بالأظعان ٢٧  
 [وإذا وزنت بمجد قيس تغلبا] رجحوا عليك وشت في الميزان ٨٣  
 غير يا بنت الحليس لوني كرا ليلي واختلاف الجون ٩٥  
 ٩٥ وسفر كان قليل الأون  
 جارية من شعب ذي رعين حياكة تمشي بعلطتين ٨١  
 قد خلبت بحاجب وعين يا قوم خلوا بينها وبينني ٨١  
 ٨١ أشد ما خلي بين اثنين  
 كأن عيني وقد بانوني غربان في جدول منجنون ٩٧

## الياء

- يحوذهن وله حوذِي ٤٤

مسرد اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين

٢٩	مَقُوبٌ	٢٧	مَبُوءٌ
٣٠	مَلُوبٌ	٢٧	مَسُوءٌ
٣٠	مُنُوبٌ	٢٧	مَشُوءٌ
٣١ ، ٣٠ ، ٢١	مَهُوبٌ	٢٨	مَطُوءٌ
٣٠	مَجِيبٌ	٢٨	مَنُوءٌ
٣١	مَخِيبٌ	٢٨	مَهُوءٌ
٣١	مَرِيبٌ	٢٨	مَجِيءٌ
٣١	مَسِيبٌ	٢٨	مَشِيءٌ
٣١ ، ١٩	مَشِيبٌ	٢٨	مَفِيءٌ
٣١	مَصِيبٌ	٢٨	مَقِيءٌ
٣١	مَطِيبٌ	٢٩	مَرُوبٌ
٢٢	مَطْيُوبَةٌ	٢٩ ، ٤٢	مَتُوبٌ
٣١	مَعِيبٌ	٢٩	مَثُوبٌ
٣١	مَغِيبٌ	٢٩	مَعُوبٌ
٣١ ، ٣٠ ، ٢١	مَهِيبٌ	٢٩	مَحُوبٌ
٣٢	مَقُوتٌ	٢٩	مَدُوبٌ
٣٢	مَقُوتٌ	٢٩	مَرُوبٌ
٣٢ ، ٢٠	مَمُوتٌ	٢٩ ، ٣١ ، ١٩	مَشُوبٌ
٣٢	مَبِيتٌ	٢٩	مَصُوبٌ

٣٩	مَبُوح	٣٢	مَزِيَّت
٣٩	مَبُوح	٣٢	مَلِيَّت
٤٠	مَسُوح	٣٣ ، ٣٢ ، ٢٠	مَمِيَّت
٤٠	مَقُوح	٣٤	مَقُوث
٤٠	مَشِيخ	٣٤	مَلُوثَة
٤٠	مَطِيخ	٣٤	مَرِيث
٤٠	مَفِيخ	٣٥	مَعِيث
٤١	مَرُود	٣٥	مَغِيثَة
٤١	مَجْرُودَة	٣٥	مَمِيث
٤١	مَدُود	٣٦	مَخُوج
٤٢	مَدُود	٣٦	مَعُوج
٤٢	مَرُود	٣٦	مَمُوج
٤٢	مَسُود	٣٦	مَعِيَج
٤٢	مَعُود	٣٦	مَهِيَج
٢٣ ، ٢٣	مَعُود	٣٧	مَبُوح
٤٢	مَقُود	٣٧	مَجُوح
١٧ ، ٤٢	مَقُود	٣٧ ، ٢٠	مَرُوح
٢٣	مَقُود	٣٧	مَقُوح
٤٢	مَهُود	٣٧	مَلُوح
٤٢	مَبِيد	٣٧	مَنُوح
٤٢	مَحِيد	٣٨	مَتِيح
٤٢	مَزِيد	٣٨ ، ٣٧ ، ٢٠	مَرِيح
٤٢	مَشِيد	٣٨	مَزِيح
٤٢	مَصِيد	٣٨	مَسِيح
٤٣	مَفِيد	٣٨	مَصِيح
٤٣	مَكِيد	٣٨	مَطِيح
٤٣	مَمِيد	٣٨	مَمِيح

٤٨	مَصِير	٤٤	مَحُوذ
٤٨	مَضِير	٤٥	مَعُوذ
٤٨	مَطِير	٤٥	مَلُوذ
٤٩	مَعِير	٤٦	مَبُورَة
٤٩	مَغِير	٤٦	مُنُور
٤٩	مَمِير	٤٦	مَجُور
٥٠	مَجُوز	٤٦	مَخُور
٥٠	مَحُوذ	٤٦	مَخُور
٥٠	مَحُوز	٤٦	مُدَار
٥٠	مَرُوز	٤٦ ، ٤٣	مَدُور
٥٠	مَضُوز	٤٧	مَزُور
٥٠	مَقُوز	٤٧ ، ٢١	مَسُور
٥٠	مَضِير	٤٧	مَسُور
٥١	مَمِير	٤٧	مَضُور
٥٢	مَوْوس	٤٧	مَضُور
٥٢	مَجُوس	٤٧	مَطُور
٥٢	مَخُوس	٤٧	مَعُورَة
٥٣	مَدُوس	٤٧	مَقُور
٥٣	مَسُوس	٤٧	مَقُور
٥٣	مَكُوس	٤٧	مَقُور
٥٣	مَنُوس	٤٨	مَمُور
٥٤	مَخِيس	٤٨	مُنُور
٥٤	مَخِيس	٤٨	مَهُور
٥٤	مَرِيس	٤٨	مَخِير
٥٥	مَقِيس	٤٨	مَخِير
٥٥	مَكِيس	٤٨	مَرِير
٥٥	مَمِيس	٤٨	مَسِير

٦٥	مَسْطُوط	٥٦	مَهْيَس
٦٥	مَلُوط	٥٧	مَحْشُوش
٦٥	مَنُوط	٥٧	مَنُوش
٦٥ ، ٦٠ ، ١٩	مَخِيط	٥٨	مَهْشُوش
٢٢	مَخْطُوط	٥٨	مَحْشِيش
٦٦	مَشِيط	٥٩	مَرِيش
٦٦	مَعِيط	٥٩	مَطِيش
٦٦	مَمِيط (ومطاط)	٥٩	مَعِيش
٦٧	مَغِيط	٦٠	مَبُوص
٦٧	مَفِيط	٦٠	مَحْوص
٦٧	مَقِيط	٦١	مَشُوص
٦٨	مَبُوعَة	٦١	مَقُوص
٧٠	مَجُوع	٦١	مَنُوص
٧٠	مَرُوع	٦٢	مَحِيص
٧٠	مَزُوع	٦٢	مَغِيص
٧٠	مَضُوع	٦٣	مَحْوص
٧٠	مَضُوع	٦٣	مَرُوض
٧٠	مَطُوع (ومطاع)	٦٣	مَعُوص
٧١	مَقُوعَة	٦٤	مَبِيص
٧١	مَلُوع	٦٤	مَبِيص
٧١ ، ١٩	مَبِيع	٦٤	مَحِيص
٧١	مَذِيع	٦٤	مَحِيص
٧١	مَرِيع	٦٤	مَغِيص
٧١	مَسِيع	٦٤	مَفِيص
٧٢	مَشِيع	٦٤	مَقِيص
٧٢	مَضِيع	٦٤	مَهْيص
٧٢	مَكِيع	٦٥	مَحْطُوط

٧٨	مَدُّوق	٧٢	مَمِيع
٧٨	مَرُّوق	٧٢	مَهِيَع
٧٨	مَسُّوق	٧٣	مَرَّوْغ
٧٨	مَشُّوق	٧٣	مَسُّوْغ
٧٨ ، ٣٢	مَعُوق	٧٣ ، ١٩	مَصُّوْغ
٧٨	مَفُوق	٧٣	مَزِيْغ
٧٩	مَلُوق	٧٤	مَوْوُوف
٧٩	مَمُوق	٧٤	مَجُوف
٧٩	مَحِيْق	٧٤	مَحُوف
٧٩	مَضِيْق	٧٤	مَخُوف
٧٩	مَلِيْقَة (ومَلَاقة)	٧٤	مَدُوف (ومَداف)
٨٠	مَبُوْكَ	٧٣	مَدُوْوُوف
٨٠	مَحُوْكَ	٧٥	مَسُوْف
٨٠	مَدُوْكَ	٧٥	مَشُوْف
٨٠	مَزُوْكَ	٧٥	مَطُوْف
٨٠	مَسُوْكَ	٧٥	مَقُوْف
٨٠	مَشُوْكَ	٧٦	مَحِيْف
٨٠	مَلُوْكَ	٧٦	مَزِيْف
٨٠	مَحِيْكَ	٧٦	مَسِيْف
٨١	مَصِيْكَ	٧٧	مَصِيْف
٨٢	مَوْوَل	٧٧	مَضِيْف
٨٢	مَبُوْل	٧٧	مَطِيْف
٨٢	مَجُوْل	٧٧	مَعِيْف
٨٢	مَحُوْل	٧٧	مَعِيْقَة
٩٣ ، ٨٢	مَخُوْل (ومُخَال)	٧٨	مَوْوُوق
٨٣	مَدُوْل	٧٨	مَتُوْوق
٨٣	مَزُوْل	٧٨	مَحُوْوق

٩٠	مَرُوم	٨٣	مَسْؤَل
٩٠	مَسْؤَم	٨٣	مَسْؤَل (وَمُشَال)
٩٠	مَصْؤَم	٨٣	مَصْؤَل
٩٠	مَعُوم	٨٣	مَطْؤَل
٩١ ، ١٧	مَقُوم	٨٤	مَعُؤَل
٩١	مَكُومَة	٨٤	مَعُؤَل
٩٤ ، ٩١ ، ١٩	مَلُوم (وملام)	٨٤	مَقُؤَل
٩١	مَمُوم	٢١	مَكُؤَل
٩١	مَنُوم	٢٢	مَكْيُؤَل
٩١	مَتِّيم	٨٤	مَمُؤَل
٩١	مَتِّيم	٨٨ ، ٨٥ ، ١٩	مَنُؤَل
٩٢	مَخِّيم	٨٥	مَهُؤَل
٩٢	مَذِّيم	٨٥	مَخِّيل
٩٣	مَرِّيم	٨٥	مَذِّيل
٩٣	مَشِّيم	٨٦	مَزِّيل
٩٣	مَضِّيم	٨٦	مَسِّيل
٩٣	مَطِّيم	٨٦	مَعِّيل
٩٣	مَعِّيم	٨٦	مَغِّيل
٩٣	مَغِّيم	٨٨	مَقِّيل (ومقال)
٩٤ ، ٢٢	مَغْيُوم	٨٨ ، ١٧	مَكِّيل
١٠١ ، ٩٤ ، ١٩	مَلِّيم	٨٨ ، ١٧	مَمِّيل (وممال)
٩٤	مَهِّيم	٨٨ ، ٨٥ ، ١٩	مَنِّيل
٩٥	مَوُؤَن	٨٨	مَهِّيل
٩٥	مَخُون	٨٩	مَوُؤَمَة
٩٦ ، ١٩	مَصُون	٩٠	مَخُوم
٢٣	مَضُؤُون	٩٠	مَدُوم
٩٦	مَكُون		



٩٩	مَمِين	٩٦	مَمُون
١٠٠	مَتَوَه	٩٦	مَهُون
١٠٠	مَشَوَه	٩٧	مَشِين
٢٠	مَعَوَهَة	٩٧	مَبِين
١٠٠	مَقَوَه	٩٧	مَحِين
١٠١	مَمَوَه	٩٧	مَدِين
١٠١	مَنَوَه	٩٧	مَذِينُون
١٠١	مَتِيَه	٩٨ ، ٩٧	مَرِين
٢٠	مَعِيَهَة	٩٨	مَزِين
١٠١	مَمِيَه	٩٨	مَشِين
	ومن معتل الآخر:	٩٨ ، ٩٣	مَطِين
١٠٣	مَتَوِي	٩٨	مَعِين
١٠٣	مَخَوِي	٩٨ ، ٢٢	مَعِينُون
١٠٣	مَشَوِي	٩٨	مَغِين
١٠٣	مَطَوِي	٩٩	مَقِين
١٠٣	مَقَوِي	٩٩	مَكِينَة
١٠٤	مَخَبِي	٩٩	مَلِين
١٠٤	مَعَبِي		

## مسرد المصادر

- الإبدال لأبي الطيّب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد الدالي، بيروت ١٩٨٢.
- إرشاد الأريب لياقوت، تحقيق مرغوليوث، مصر ١٩٢٣ - ١٩٢٥.
- الأزهية للهروي، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق ١٩٧١.
- أسرار العربية للأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق ١٩٥٧.
- إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لليمانى، تحقيق د. عبد المجيد دياب، الرياض ١٤٠٦ - ١٩٨٦.
- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق فستفلد ١٨٥٤، وتحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٩٥٨.
- الأصول في النحو لابن السراج، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، بيروت ١٩٨٥.
- الأضداد في كلام العرب لأبي الطيّب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٣.
- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه، دار الكتب المصرية ١٩٤١.
- الأعلام للزركلي، مصر ١٩٥٤ - ١٩٥٩.
- أعيان الشيعة للأمين، تحقيق حسن الأمين، بيروت ١٩٨٣.
- الأغاني للأصفهاني، دار الكتب المصرية ١٩٢٧.
- الأمالي للقاللي، مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية - بيروت.
- أمالي الزجاجي، مصر ١٣٢٤.
- أمالي المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر ١٩٥٤.
- إنباه الرواة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية ١٩٥٠.

- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء للأب لويس شيخو اليسوعي، بيروت ١٨٨٩ و ١٨٩٦.
- بغية الوعاة للسيوطي، مصر ١٣٢٦.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، دمشق ١٩٧٢.
- تاج العروس للزبيدي، مصر ١٣٠٦.
- تاريخ العلماء النحويين للتتوخي، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، الرياض ١٤٠١ - ١٩٨١.
- التبصرة والتذكرة للصيمري، تحقيق د. فتحي أحمد مصطفى علي الدين، دمشق ١٤٠٢ - ١٩٨٢.
- التعاويذ والمراثي للمبرد، تحقيق محمد الديباجي، دمشق ١٣٩٦ - ١٩٧٦.
- تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، دمشق ١٣٨٦ - ١٩٦٦.
- تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن)، تحقيق محمود محمد شاكر وأحمد محمد شاكر، مصر.
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن)، مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية، ١٣٨٧ - ١٩٦٧.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب، بغداد ١٣٨١ - ١٩٦٢.
- تهذيب ابن عساكر لبدران، دمشق ١٣٢٩.
- الجمل للزجاجي، تحقيق ابن أبي شنب طبعة ثانية باريس ١٩٥٧، وتحقيق د. علي توفيق الحمد، بيروت ١٤٠٤ - ١٩٨٤.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، بولاق (مصر)، ١٣٠٨.
- جمهرة اللغة لابن دريد، حيدر آباد ١٣٤٤.
- الحجة في علل القراءات السبع للفارسي، تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الفتاح شليبي، مصر ١٩٨٣.
- الحلل في شرح أبيات الجمل للبطلوس، تحقيق د. مصطفى إمام، مصر ١٩٧٩.
- خزانة الأدب للبغداد، بولاق ١٢٩٩.

- الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية ١٩٥٢.
- ديوان الأعشى، دار صادر ودار بيروت ١٩٦٠.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر ١٩٥٨.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين، مصر ١٩٧٤.
- ديوان الحطيئة بشرح السكري، تصحيح الشنقيطي، مصر.
- ديوان حميد بن ثور، تحقيق الميمني، دار الكتب المصرية ١٩٥١.
- ديوان الخنساء، دار صادر، بيروت.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح، دمشق ١٣٩٢ - ١٩٧٢.
- ديوان طرفة، مكتبة صادر، بيروت، وشرحه برواية ابن السكيت للشنقيطي ١٩٠٩.
- ديوان العباس بن مرداس، تحقيق د. يحيى الجبوري، بغداد ١٣٨٨ - ١٩٦٨.
- ديوان العجاج، تحقيق د. عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧١.
- ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد المولوي، دمشق ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- ديوان المعاني للعسكري، مصر ١٣٥٢.
- ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية ١٣٦٤ - ١٩٤٥.
- ذيل الأمالي والنوادر للقالبي، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، بيروت.
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، للمرصفي، مصر ١٣٤٨ - ١٩٢٩.
- سؤالات الحافظ السلفي للحوزي، تحقيق مطاع الطرايشي، دمشق ١٤٠٣ - ١٩٨٣.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، ج ١ تحقيق مصطفى السقا وزملائه، مصر ١٩٥٤. وج ١ - ٢ تحقيق د. حسن هندأوي، دمشق ١٤٠٥ - ١٩٨٥.
- سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي، تحقيق محمد أحمد الدالي، دمشق ١٤٠٣ - ١٩٨٣.
- سمط اللآلي للبكري، تحقيق الميمني، مصر ١٩٣٦.
- شرح جمل الزجاجي لابن هشام، تحقيق د. علي حسن عيسى مال الله، بيروت ١٤٠٦ - ١٩٨٦.
- شرح ديوان جرير للصّاوي، مصر.
- شرح شذور الذهب لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر ١٣٧٣ - ١٩٥٣، وتحقيق عبد الغني الدقر، دمشق.

- شرح أبيات سيويه لابن السيرافي، تحقيق د. محمد علي سلطاني، دمشق ١٩٧٩.
- شرح التصريف العزّي للشريف الجرجاني، تحقيق أسيدة شهنذر رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق.
- شرح شواهد المغني للبغدادى، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، دمشق ١٣٩٣ - ١٩٧٣.
- شرح شواهد المغني للسيوطي، تحقيق أحمد ظافر كوجان، دمشق ١٣٨٦ - ١٩٦٦.
- شرح القصائد العشر للتبريزي، تحقيق محمد الخضر، مصر ١٣٤٣. وتحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٣٨٨ - ١٩٦٩.
- شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام، مصر ١٣٤٦.
- شرح اللمع للعكبري، تحقيق د. فائز فارس، الكويت ١٤٠٤ - ١٩٨٤.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، الطبعة العثمانية ١٣٢٥.
- شرح المفصل لابن يعيش، مصر.
- شعر أبي زيد الطائي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق مصطفى السقا، مصر ١٣٥٠ - ١٩٣٢.
- شعر الأخطل بصنعة السكري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.
- الصحاح للجوهري.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، مصر.
- طبقات القراء (غاية النهاية) لابن الجزري، تحقيق برجستراسر، مصر ١٩٣٣.
- العمدة لابن رشيق، تحقيق بدر الدين النعساني، مصر ١٣٢٥ - ١٩٠٧.
- العين للخليل، تحقيق د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، إيران ١٤٠٥.
- فصل المقال للبكري، تحقيق د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين، بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١.
- فعلت وأفعلت للسجستاني، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، العراق ١٩٧٩.
- الفهرست لابن النديم، مصر.

- القاموس المحيط للفيروزبادي.
- القرآن الكريم.
- الكامل لابن الأثير، ط. ٢ بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧.
- الكامل للمبرد، تحقيق د. زكي مبارك، مصر ١٩٣٦، وتحقيق محمد الدالي، بيروت ١٤٠٦ - ١٩٨٦.
- الكتاب لسيويه، بولاق (مصر) ١٣١٨.
- كشف الظنون لحاجي خليفة، بيروت ١٤٠٢ - ١٩٨٢.
- الكنايات للجرجاني.
- لسان العرب لابن منظور.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق د. فؤاد سزكين، مصر ١٣٧٤ - ١٩٥٤.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٩٤٩.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٢ و ٨.
- مجمع الأمثال للميداني.
- مجموع أشعار العرب (ديوان رؤبة)، تحقيق وليم بن الورد، ليسينغ ١٩٠٣.
- المحتسب لابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف، ود. عبد الفتاح شلبي.
- مختصر ابن خالويه.
- المخصص لابن سيده، مصر بولاق ١٣١٦.
- مسند الإمام أحمد، ط ٢، بيروت ١٣٩٨ - ١٩٧٨.
- المعاني الكبير لابن قتيبة، حيدرآباد ١٩٤٩.
- معاني الحروف للزجاجي، تحقيق د. علي توفيق الحمد، بيروت ١٤٠٤ - ١٩٨٤.
- معاني القرآن للفراء، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، بيروت ١٩٨٣.
- المعمرين للسجستاني، مصر ١٣٢٣ - ١٩٠٥.
- مغني اللبيب لابن هشام، تحقيق د. مازن المبارك وعلي حمد الله، بيروت ١٩٧٢.
- المفضليات تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، مصر ١٩٦٤.
- المقاصد النحوية للعيني (على هامش خزانة الأدب للبغدادى).

- مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٣٦٦.
- المقصور والممدود للفراء، تحقيق عبد الإله النبهان ومحمد خير البقاعي، دمشق ١٤٠٣ - ١٩٨٣. وتحقيق ماجد الذهبي، دمشق ١٤٠٣ - ١٩٨٣.
- الملئع للنمري، تحقيق وجيهة السطل، دمشق ١٣٩٦ - ١٩٧٦.
- الممتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- المنصف لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مصر ١٣٧٣ - ١٩٥٤.
- الموشح للمرزباني، مصر ١٣٤٣.
- النقائص لأبي تمام، تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي، بيروت ١٩٢٢.
- نهاية الأرب للنويري، دار الكتب المصرية، ط ٢ ١٣٤٧ - ١٩٢٩ وما بعدها.
- الهاشميات للكميت، تحقيق محمد شاكر الخياط، مصر ١٣٢١.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادلي، بيروت ١٤٠٢ - ١٩٨٢.
- وفيات الأعيان لابن خلكان، مصر (بولاقي)، ١٠٩٩.
- يتيمة الدهر للثعالبي، دمشق ١٣٠٣.





## مسرد الموضوعات

٧	المقدمة
٩	كتاب المقتضب وطبعاته ونسخه
١٧	نصّ المقتضب
١٧	مقدمة المؤلف
٢٧	حرف الهمزة
٢٩	حرف الباء
٣٢	حرف التاء
٣٤	حرف الثاء
٣٦	حرف الجيم
٣٧	حرف الحاء
٣٩	حرف الخاء
٤١	حرف الدال
٤٤	حرف الذال
٤٦	حرف الراء
٥٠	حرف الزاي
٥٢	حرف السين
٥٧	حرف الشين

٦٠	.....	حرف الصاد
٦٣	.....	حرف الضاد
٦٥	.....	حرف الطاء
٦٧	.....	حرف الظاء
٦٨	.....	حرف العين
٧٣	.....	حرف الغين
٧٤	.....	حرف الفاء
٧٨	.....	حرف القاف
٨٠	.....	حرف الكاف
٨٢	.....	حرف اللام
٨٩	.....	حرف الميم
٩٥	.....	حرف النون
١٠٠	.....	حرف الهاء
١٠٢	.....	ما لامه واو أو ياء وعينه أحدهما
١٠٣	.....	ما عينه ولا مه واو ان
١٠٣	.....	ما عينه واو ولا مه ياء
١٠٣	.....	ما عينه ولا مه ياء ان
١٠٤	.....	ألف المدّ
١٠٩	.....	مسرد الآيات القرآنية
١١٠	.....	مسرد الأحاديث النبوية
١١١	.....	مسرد الشعر والرجز
١١٥	.....	مسرد اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين
١٢٢	.....	مسرد المراجع والمصادر
١٢٩	.....	مسرد الموضوعات

## آثار المحقق(\*)

### التحقيق:

- ١ - الإيضاح في علل النحو للزجاجي، القاهرة ١٩٥٩، بيروت ١٩٧٣-١٩٨٢.
- ٢ - مغني اللبيب لابن هشام، (بمشاركة محمد علي حمد الله ومراجعة سعيد الأفغاني)، دمشق ١٩٦٥، بيروت ١٩٦٩ - ١٩٧٩.
- ٣ - كتاب اللّامات للزجاجي، دمشق ١٩٦٩ - ١٩٨٥.
- ٤ - المباحث المرضية المتعلقة بـ (من) الشرطة لابن هشام، دمشق - بيروت ١٩٨٧.

### التأليف:

- ١ - الزجاجي، حياته وآثاره ومذهبه النحوي، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٨٤.
- ٢ - الرّماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه، دمشق ١٩٦٣، بيروت ١٩٧٤.
- ٣ - النحو العربي، (بحث في نشأة النحو وتاريخ العلة النحوية)، دمشق ١٩٦٥، بيروت ١٩٧١ - ١٩٨١.
- ٤ - النصوص اللغوية، (نصوص مختارة من كتابي الخصائص والمزهر)، بيروت ١٩٦٧، دمشق ١٩٨١.
- ٥ - الموجز في تاريخ البلاغة، بيروت ١٩٦٨، دمشق ١٩٧٩.

---

(\*) حيث ذكر تاريخان فالأول للطبعة الأولى، والثاني للطبعة الأخيرة.

- ٦ - مجتمع الهمذاني (بحث يحلّل المقامات ويستشف صورة المجتمع الذي أنشئت فيه)، دمشق ١٩٧٠ - ١٩٨١.
- ٧ - نحو وعي لغوي، دمشق ١٩٧٠، بيروت ١٩٧٩ - ١٩٨٥.
- ٨ - اللغة العربية في التعليم العالي والبحث العلمي، بيروت ١٩٧٣ - ١٩٨١.